

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**НИЖЕГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

603950 г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 1
тел. 8(8312)36-18-74 факс.36-44-46
www.nnspu.ru
E-mail: nnspu@nnspu.ru

13.06.2007 № 1162

На № _____ от _____

Заключение

**на учебники по литературному чтению и литературе для 1-9 классов
общеобразовательной школы (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др.)**

В Нижегородском государственном педагогическом университете был рассмотрен и проанализирован комплект учебников по литературному чтению и литературе для 1-4 классов и 5-9 классов авторов Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой (Образовательная система «Школа 2100»).

Комплект учебников для начальной школы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой используется в российских школах более 15 лет и сегодня остается одной из популярных авторских предметных линий у учителей и родителей. Его востребованность во многом объясняется удачным подбором текстов, методическим аппаратом, развивающим творческие способности учеников, четким учетом авторами психологии восприятия учебного материала детьми соответствующего школьного возраста. Учебники позволяют сформировать отличную технику продуктивного чтения, формировать личностные качества у учеников и эффективно использовать опыт учителя в работе по учебным книгам. Учебник для 4 класса сегодня практически не имеет аналогов - это систематический курс российской детской литературы для детей, логично в мире подростковой литературы.

В целом, предметная линия для начальных классов по чтению и начальному литературному образованию полностью реализует государственный стандарт и содержательный минимум по предмету, развивает у детей стойкий интерес к чтению художественных произведений, формирует уважение к российской культуре, как русской, так и национальной, развивает сопричастность у учащихся к духовной жизни Отечества, нужно добавить, что к учебникам создано хорошее методическое сопровождение в виде целой серии методических пособий, тетрадей по чтению для учащихся и многих других учебно-методических книг, позволяющих учителю максимально эффективно организовать работу по учебникам, как на уроке, так и во внеурочное время.

Учебники для 5-9 классов «Шаг за горизонт», «Год после детства», «Путь к станции Я», «Дом без стен». «История твоей литературы» следует рассматривать как продолжение непрерывного авторского курса литературного образования школьников.

Первое, что необходимо отметить: **учебники полностью соответствуют требованиям федерального компонента содержания литературного образования и, таким образом, обеспечивают выполнение государственного образовательного стандарта.**

Вышеназванные учебники являются действительно авторскими, не похожими на другие привычные учебники по литературе для подростков. Очевидная «непохожесть» учебников на другие говорит о том, что сегодня у школьных педагогов появилась реальная возможность на практике реализовать ст.55 «Закона об образовании», закрепляющую за ними **право на выбор** учебников. Речь идет о том, что заявленные в том же стандарте цели литературного образования авторы достигают на *своем* содержании, на *своем* подборе текстов, на *своей* системе заданий и вопросов, на *своей* структуре учебника и т.п. (сочетая, естественно, с содержательным государственным минимумом). А это значит, что в российском образовании стала появляться реальная вариативность.

Главное, что в целом учебники ориентированы на приоритетность духовно-нравственного начала в литературе, отсюда их точная адресность - школьник-подросток, будущий гражданин своей страны, любящий свой народ, язык и культуру. Изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления в этом случае не столько цель преподавания, сколько средство развития личности. С помощью литературы формируется целостное представление ребенка о мире и о своем месте в этом мире, что, несомненно, способствует его успешной социальной адаптации.

Авторы пытаются посредством литературы развивать интерес к самому процессу чтения, вызвать у подростков потребность читать; вводить их в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; развивать личность со свободным мышлением; приобщать школьников к литературе как искусству слова; развивать устную и письменную речь, творческие способности учащихся.

Споры о преподавании литературы велись всегда, не утихают они и ныне: К чему необходимо приобщать детей: к самой литературе или к науке о ней? Кого готовить: увлечённых читателей или юных литературоведов?

Совершенно очевидно, что авторы рецензируемых учебников стоят на позиции приоритета чтения над литературоведением, хотят, чтобы ребёнок читал увлечённо, научился понимать себя, сочинять и мечтать, ведь знания о писателе, его творчестве, литературных направлениях, эпохах развития литературы без чтения произведений формальны. Однако они не отказываются от идеи реализации на страницах учебника литературоведческой составляющей, которую мы можем встретить в каждом разделе.. Следует согласиться с авторами в том, что подростки, работая с разными текстами, готовы, способны почувствовать и понять естественность возникновения разных взглядов на человека, осознать их внутреннюю закономерность. Однако без личностного восприятия, «живого» общения с героями и авторами произведений изучение литературы теряет смысл. Литературоведение помогает углублению восприятия, анализу и истолкованию литературных творений. Только в этом случае школьники могут понять литературу как носительницу духовных, эстетических ценностей, национальное достояние народа. Уместно сослаться на слова Пушкина о том, что «писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным». До этих законов нужно уметь подняться, что не даётся порой даже литературным критикам. Только исходя из этих законов можно высказывать собственную оценку прочитанного. Научиться этому - значит пройти большую школу чтения, размышления, собственных поисков. Без помощи учебника здесь не обойтись - и авторы пытаются помочь своим читателям-ученикам успешно освоить такую школу чтения.

Думаем, можно говорить, что они ориентируются на мировой образовательный опыт, когда в основе преподавания литературы лежат три взаимосвязанных компонента: художественные произведения; определённый круг сведений по теории и истории

литературы, основы философских, нравственных и психологических категорий, необходимых для учащихся.

Привлекает и явная ориентация содержания учебников на возраст читателя-подростка, пристально относящегося к себе, своим проблемам. Авторы осознают, что в жизни школьников это время амбиций, претензий к окружающим и миру, время, когда идет сознательная работа над построением собственной личности, когда формируется самооценка и очень важно услышать оценку себя другими, когда определяется собственная система жизненных ценностей.

В разделах учебников с разных позиций освещаются проблемы самоопределения и самоосознания личности, поиска своего места в жизни, ответственности за свой поступок и пр. Безусловно, решение таких задач потребовало от авторов серьезного обновления (в сравнении с традиционным) круга чтения. Для чтения и обсуждения подросткам предлагаются произведения А. Герцена, Сью Таунсенд, А. Франк, стихи Д. Шпаликова, Ю. Левитанского, Д. Самойлова, В. Высоцкого и т.д., произведения русских и зарубежных писателей разных жанров и разных эпох. Такое сочетание дает авторам возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, накапливать у учащихся наблюдения над развитием литературного процесса, на пропедевтическом уровне выявлять его общие закономерности. В содержании учебника находят адекватное отражение происходящие в современном обществе существенные изменения. Современному школьнику наряду с классикой, «возрастной» литературой необходимо читать В. Тендрякова («Хлеб для собаки»), В. Шаламова («Последний бой майора Пугачева»), В. Быкова «Круглянский мост»... Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций - такой подход к отбору содержания позволяет авторам целенаправленно формировать грамотного читателя. Во всяком случае, и содержание учебника, и его методический аппарат нацелены на действенную помощь читателю-подростку в осознании многообразия жизненных позиций, в принятии и понимании иной точки зрения, готовят его к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности.

Наряду с литературными произведениями, апеллирующими к жизненному опыту учащихся, рассчитанными на психологические и интеллектуальные возможности, запросы читателей определенной возрастной группы (произведения А. Грина, В. Железникова, А. Алексина, В. Распутина, Ч. Айтматова и др.), в учебнике в достаточной мере представлены произведения, обращение к которым стало уже национальной педагогической традицией (Л. Толстой «Детство», М. Шолохов «Судьба человека», К. Паустовский «Мещорская сторона»; и т.д.).

Отметим большой объем литературных произведений, не входящих в «Обязательный минимум», что разрушает привычную школьную традицию и тоже делает учебник по-настоящему авторским «узнаваемым», но не оставляет ощущения пестроты, вкусовщины, эклектики, поскольку все литературные произведения, включенные в данный учебник, соответствуют духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования.

В учебниках нами не обнаружено каких-либо произведений, развивающих мистицизм и оккультизм у учащихся или произведений «жесточкого характера». Попытки определять произведения «золотого фонда» литературного образования А.Пушкина, В.Жуковского, Н.Гоголя и других классиков, как «мистические и наносящие ущерб детской психике» нам кажутся не корректными и абсурдными.

Подчеркнем также, что непривычна и необычна форма учебников, которая напоминает целостные композиции, состоящие из многих произведений. Прием' соединения литературных произведений с помощью текстов-связок, страниц из дневника, диалогов и монологов постоянных героев учебников, удачно срабатывает и в плане соединения частей в

целое, и в плане эмоциональной «затравки» для предстоящего чтения.. Думается, что и нравственная доминанта, «проблемность» учебника таким образом только усиливаются, при том, что авторам не изменяет чувство меры и они не сбиваются в своих текстах на резонерство и пустословие. Например, в учебнике для 7 класса, в своем дневнике условный персонаж размышляет над актуальными для читателей-подростков проблемами, пытается найти ответы на мучающие его вопросы с помощью самоанализа и чтения литературных произведений, вобравших в себя опыт их создателей. В число этих произведений входит несколько книг, написанных также в форме дневника, что помогает авторам не только создавать на страницах учебника определенное настроение, но и показать учащимся путь, образец работы над собой. Дневниковые записи «сквозного героя» всегда заканчиваются вопросами к ним, «включающими» учащихся в процесс размышлений, самоанализа, помогающими осмыслению поднятых в записях проблем и, главное, на наш взгляд, подготавливающими восприятие художественного текста.

Подводя итоги, отметим, что в основу всех учебников по литературе Р.Н.Бунеева и Е.В.Бунеевой положен подход к изучению литературы как средству гармоничного развития личности. Такие **принципиальные позиции авторов, как приоритетность духовно-нравственной ценности литературы, внимание к ее национально-историческому и эстетическому значению, реализованные в учебнике, позволяют сделать вывод о созвучии его принципам гуманитаризации и гуманизации современного образования.**

Отбор и изложение материала, форма и структура учебников в целом соответствуют возрасту учащихся, ориентированы на уровень читательской компетентности и психологической, социальной зрелости подростка. При этом очевидно взаимодействие образовательного, культурологического и воспитательного аспектов учебного издания.

Как при анализе комплекта Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой для начальной школы, так и для средней нужно отметить четкую и глубокую разработку методических, технологических и дидактических аспектов преподавания литературы по вышеназванным учебникам, которые подробно изложены в серии специальных методических пособий для учителя. А «Тетради по чтению», способствующие развитию навыков самостоятельного анализа текстов, созданные практически к каждому учебнику литературы, сегодня не имеют аналогов.

Заслуживает отдельного внимания художественное оформление книг. К сожалению, большая часть современных учебников литературы оформлены «ко минимуму», когда мы видим в книгах подряд много страниц текста без иллюстраций. Учебники Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой оформлены не традиционно. Часто неожиданно. Если учебники 5 и 6 классов стилизованы под популярные юношеские издания 50-60-х годов, то 7-8 классы предлагают синтез мировой художественной и литературной классики, а в 9 классе каждая страница - попытка создать настроение для понимания сути творчества автора. Так что во всех книгах мы можем говорить о единстве формы и содержания.

Таким образом, учебники по чтению и начальному литературному образованию для 1-4 классов и их продолжение, учебники по литературе для 7-9 классов (авторы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.) отвечают всем государственным требованиям предъявляемым к учебникам для общеобразовательных учреждений, нацелены на личностное становление учащихся, **являются новым поколением учебников и уникальной авторской предметной линией**, реализующей принципы преемственности и непрерывности в образовании, на практике воплощают идею вариативности современного образования, заявленную, как **гарантия прав обучающихся в «Законе об образовании».**

Комплект учебников по литературному чтению и литературе 1-4 классов и 5-9 классов авторов Р.Н.Бунеева и Е.В.Бунеевой (Образовательная система «Школа 2100») обсуждался на совместном заседании кафедр социальной педагогики, психологии и предметных методик начального образования и кафедры общей педагогики 7 июня 2007 года.

Проректор по учебной работе
Нижегородского государственного
педагогического университета,
доктор педагогических наук, профессор



В.В.Николина

В.В.Николина