

# Методология одухотворения предмета истории

Л.И. Холманская



## 1. Введение

Хороший учебник для школы создать очень трудно, но если это удаётся, то живёт он долго. Ярким примером может служить написанный Д.И. и Е.Н. Тихомировыми «Букварь для совместного обучения письму, русскому и церковнославянскому чтению и счёту». Его 159-е издание в 1914 г. имело тираж около 4 млн экземпляров. Другим уникальным примером является первый русский учебник по математике – «Арифметика» Л.Ф. Магницкого, написанный в 1703 г. Все достоинства подобных учебников так или иначе сохраняются и развиваются в последующих их модификациях.

На наш взгляд, столь положительных примеров учебников истории и обществознания сегодня не существует. Происходит такое не случайно и объясняется прежде всего тем, что в социально-исторических науках без внутренней логики и должного обоснования фактического материала допускаются практически любые трансформации и фальсификации. Например, захотел математик А. Фоменко построить свою хронологию мировой истории – и легко это сделал, переформатировав попутно всё её содержание.

Такое положение в истории и социологии обусловлено главным образом тем, что, вопреки их предназначению быть летописанием бытия человека разумного, в них даже пунктиром не обозначен ход духовной эволюции человека и социума. Духовная стерильность истории и социологии объясняется отсутствием адекватной формализации духовности в науках о человеке. Надо признать, что эти науки, почти сто лет находившиеся в плену исторического материализма, по сути, представляли собой разновидность дарвиновской теории выживания ви-

дов. Действительно, логическим стержнем истмата была борьба за существование между «видами-классами» людей-потребителей. В этих условиях богословие и метафизика, чьим хлебом всегда была духовность, опустились до уровня эпигонской философии. После 1991 г. свою дореволюционную монополию на духовность упорно пытается реанимировать церковь. Учитывая свойственный ей обскурантизм, можно не сомневаться, что клерикализация общества и системы народного образования создаст дополнительные трудности для научной актуализации духовности и внедрения методик одухотворения гуманитарных предметов.

Однако делать это необходимо и можно, используя связь духовности с творческими способностями человека, а также руководствуясь идеологией педагогики здравого смысла и принципами Образовательной системы «Школа 2100» [3].

## 2. Педагогика здравого смысла

Формально образовательные программы «Школы 2100» отвечают требованиям Министерства образования и науки РФ введения в образовательный процесс методик, нацеленных на развитие творческой деятельности учащихся [3]. Направленность данных методик, в принципе, годится для решения проблем формирования и актуализации духовности ученика. Применительно к урокам истории в Образовательной системе «Школа 2100» разработаны пять линий развития личности (ЛР), в рамках которых отбирается учебный материал и создаётся методический аппарат. Проанализируем данные линии с точки зрения их применимости для формирования

духовно-интеллектуального потенциала (ДИП) отдельного ученика, ученического сообщества (класса, школы) и всей русской культуры.

1-я и 2-я ЛР формируют фактический и понятийный базис общей картины мира, 3-я ЛР имеет целью формирование и развитие у школьника способности осмысливать картину мира в свете концепции развития [3]. Очевидно, что для успешной реализации 3-й ЛР, направленной на актуализацию духовности ученика, 1-я и 2-я ЛР должны быть адаптированы к духовной проблематике. Это подразумевает включение в фактический и понятийный материал определения духовности как творческого потенциала личности и общества. Духовность как адекватная, универсальная характеристика разумности человека послужит той связующей нитью бытописания, которая позволит сохранять целостность в изображении картины мира во всей временной шкале истории человечества, поэтому учебники должны раскрывать основные формы проявления духовности на фактической картине мира и в причинно-следственных связях. Последовательность общественно-политических событий при этом включается в контекст созидательной деятельности человека, представленной хронологическим рядом знаковых достижений в культуре. Соответственно, оценка значимости роли любого исторического персонажа должна отражать величину его вклада в развитие ДИП человечества, а в хронологический ряд исторических личностей должны на равных входить как общественно-политические деятели, так и творцы духовных ценностей (философы и подвижники, изобретатели и учёные, писатели и художники).

В Словаре основных понятий в учебнике истории для 5-го класса [2] понятие «нравственность» трактуется как «внутренние духовные качества человека, которые определяют правила его поведения». В данном контексте «внутренние духовные качества» следует понимать как духовные способности человека, чьё творчество удовлетворяет нравственным критериям. При оценке исторических персонажей с этих по-

зиций и в ходе урока, и помимо него в сознании школьника будут формироваться, а также закрепляться общепринятые нормы нравственного поведения, умение правильно ориентироваться в системе гуманистических ценностей.

Только таким путём может быть полноценно реализована 4-я ЛР, целью которой является нравственное самоопределение ученика. Особое внимание следует обратить на необходимость освещения в 4-й ЛР мифологических и религиозных представлений о нравственности. Сегодня недостаточно, упомянув о наличии в церквях и мечетях книг, «которые уже тысячи лет помогают людям отличать добро от зла», ограничиться описанием «Библии древних евреев» [2], проигнорировав при этом христианскую Библию и Коран.

К сожалению, все учебники истории и обществознания в духовно-религиозных вопросах до сих пор сохраняют верность парадигме истмата, классовой по своей идеологической сути [9]. Следует признать, что как западная, буржуазно-демократическая, так и советская, тоталитарно-коммунистическая, идеология в одинаковой мере ответственна за деградацию человек-духа в человека-потребителя в XX в. Под их прессингом природное стремление человека к духовному развитию и совершенствованию трансформировалось в страсть к материальному обогащению, а система народного образования была духовно выхолощена. Обезображивание учебников истории выразилось в примитивно-уничжительной манере изложения духовной составляющей религии и в табуировании темы духовной эволюции человека.

Таким образом, одухотворение парадигмы «Педагогика здравого смысла» [3] в преподавании истории необходимо начать с духовного оздоровления программ и учебников, что подразумевает их очищение от рудиментов классовой идеологии и включение научного анализа духовной составляющей истории мировой культуры. Фактический материал предмета истории должен охватывать все духовно значимые события и творения ДИП мировой культуры во всех её сферах.

Особо следует отметить, что духовно-интеллектуальный уровень человека XXI в. не только допускает, но уже требует для дальнейшего своего развития переоценки значения религиозных реалий в фактической картине мира и в динамике ДИП. Что касается учебников истории, то их логика только выиграет от введения и научной актуализации Библии и Корана как приоритетных ориентиров духовного развития человечества: «обновляйтесь же духом ума вашего» (Еф 4, 23); «телеса ваша храм живущаго в вас Святаго Духа суть» (1 Кор 6, 19); «закон духовен есть» (Рим 7, 14).

Без одухотворения гуманитарных школьных предметов и истории в первую очередь не может быть полноценной реализации 5-й ЛР, отвечающей за культурное, гражданское и патриотическое самоопределение ученика. Существенным моментом одухотворения предмета истории является раскрытие природы национальных особенностей творческих способностей человека и их роли в становлении его духовности. Эти особенности, будучи заложенными на уровне генотипа, сформировались в процессе феногеназа и этногеназа. Отсюда берут начала национальные особенности ДИП, реализация которых приводит к формированию многообразной гаммы культур и религий народов земли.

Очевидно, что роль корней, питающих древо мировой культуры в сознании ученика, могут играть только живые связи с культурой своего народа. С зачатками этих связей, полученных в семье, ученик приходит в школу. И главной задачей одухотворённой 5-й ЛР становится культивирование этих связей в способность ученика осознавать свою сопричастность культурной традиции своего народа и нести ответственность за её сохранение и развитие. Укоренение исторических знаний на почве своей культуры гарантирует развитие у школьника чувства патриотического долга, а также понимания и уважения культур других народов. Перенос этих качеств в сферу взаимодействий человека и государства поможет развить у школьника представления о гражданском долге, а также о правах и обязанностях граждан.

В данном контексте развитием идеологической ангажированности учебников истории можно считать регулирование вопросов культуры и патриотизма толерантностью. К примеру, ученик должен сам «определиться, какую культуру, систему ценностей, какое общество (народ, государство) он будет считать своим» [4]. Конечно, этой спонтанности культурно-патриотической ориентировки ученика в 5-м классе будет способствовать курс «История Древнего мира», где нет упоминания о России и её месте в мировой истории. Скорее всего, такие приоритеты в преподавании истории ослабят у ученика связи с национальной культурой и могут нивелировать его потенциальные творческие способности. Вот тогда ученик будет готов к толерантному, т.е. обезличенному и безразличному, восприятию российской истории в 6-м классе. Другими словами, внедрение в незрелое сознание ученика парадигмы толерантности происходит ценой потери им творческой и духовной индивидуальности.

Таким образом, для успешной реализации 5-й ЛР необходимо акцентировать национальные и духовные особенности мировоззрения ученика 5-го класса.

### 3. Творческий элемент на уроках истории

Ещё Л.С. Выготский говорил о том, что в новой педагогике жизнь «раскрывается как система творчества... Каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание являются стремлением к созданию новой действительности» [1, с. 346]. Само познание учебного материала есть уже творчество, которое стимулирует переход ученика от «ограниченной и уравновешенной, устоявшейся абстракции к новому, ещё не оценённому» [5, с. 209]. Деятельностный подход предполагает раскрытие у ребёнка всего спектра его природных задатков и создание творческой установки, подразумевающей выбор той или иной возможности реализации самого себя в процессе познания неизвестного для него материала. В деятельностном обучении выявляется и формируется творческий потенциал

ученика, составляющий основу его духовности, а значит, и нравственности.

С целью реализации данных положений на уроках истории мы широко использовали следующие формы творческого участия учеников в изучении предмета:

1. Художественное описание иллюстраций из учебника с привлечением фантазии и дополнительных знаний.

2. Рисование картин и изготовление аппликаций, иллюстрирующих характерные исторические детали или сюжеты при подготовке домашнего задания.

3. Художественные и научные отчёты по результатам экскурсий в музеи, усадьбы, исторически памятные места.

4. Археологические экспедиции и подготовка научных работ по материалам раскопок и родственным историческим темам, участие в научно-практических и научных конференциях, творческих конкурсах, викторинах и олимпиадах.

5. Интерактивные, игровые уроки на исторические сюжеты, театральные и костюмированные миниатюры, для которых ученики сами изготавливают костюмы и необходимый реквизит.

В рамках 5-го пункта мы провели, например, игры-викторины «День великой охоты» и «Путешествие по странам Древнего Востока», приуроченные к изучению тем «Первобытное общество» и «Древний Восток» в 5-х классах.

О плодотворности первых четырёх форм творческой деятельности учеников свидетельствуют их грамоты, дипломы, сертификаты экскурсоводов и публикации в научных изданиях. По материалам неоднократных археологических экспедиций учеников 7–9-х классов в Херсонес под руководством педагога ученики подготовили научные публикации [6–8].

Особенно следует отметить большой энтузиазм и заинтересованность пятиклассников в творческой деятельности в любой её форме. В этом возрасте и при переходе с начальной ступени на среднюю в максимальной степени активизируются творческие способности ребёнка и его стремление к самовыражению. Нет сомнений, что на этом этапе развития личности элементы творчества должны в мак-

симальной степени черпаться из истории русской культуры, что благотворно сказывается на гармоничном развитии личности, укреплении нравственности, ускоряет выявление способностей к другим школьным предметам. Ученики более глубоко начинают воспринимать материал обществознания, что свидетельствует о формировании и укреплении в них гражданственности и патриотичности.

Подытоживая, можно заключить, что метод изучения истории, сочетающий в себе все возможные формы творческой деятельности учащихся, содействует полноценному раскрытию и развитию их творческих способностей и служит гарантией формирования у каждого ученика индивидуальных основ духовности, необходимых для правильной ориентации в системе ценностей современного мира и для адекватного выбора профессии или вуза после окончания школы.

#### Литература

1. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 1926.
2. *Данилов, Д.Д.* Всеобщая история : 5 класс / Д.Д. Данилов [и др.]. – М. : Баласс, 2010.
3. Образовательная система «Школа 2100» : Педагогика здравого смысла : сб. мат. / Под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М. : Баласс ; Изд. дом РАО, 2003.
4. *Турчина, М.Е.* Всеобщая история : 5 класс : метод. рек. для учителя / М.Е. Турчина [и др.]. – М. : Баласс, 2009.
5. *Ухтомский, А.А.* Заслуженный собеседник / А.А. Ухтомский. – Рыбинск, 1997.
6. *Холманская, Л.И.* Мифология и физиология духовно-физического изоморфизма / Л.И. Холманская, И.А. Гусева // Сознание и физическая реальность. – 2008. – № 9.
7. *Холманская, Л.И.* Рыба как древнехристианский символ / Л.И. Холманская, Д.А. Хвальков // Происхождение языка и культуры : древняя история человечества. – 2007. – № 6.
8. *Холманская, Л.И.* Чем жив человек / Л.И. Холманская, Д.А. Хвальков // Происхождение языка и культуры : древняя история человечества. – 2008. – № 3.
9. *Сапрыкин, В.А.* Кризис буржуазной культуры XX века : проблема выбора человечества [Электронный ресурс] / В.А. Сапрыкин // [http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/KT/Publik/po\\_sob\\_10\\_kt.html](http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/KT/Publik/po_sob_10_kt.html)

Людмила Ивановна Холманская – учитель истории и обществознания гимназии № 201, г. Москва.