

Теоретические основы проблемы формирования культуры творческого мышления у старших дошкольников

А.Г. Абсалямова,
О.Ф. Николаева



Авторы рассматривают проблему формирования культуры творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста, выделяя творческое мышление как самостоятельную форму мышления. По мнению авторов, процесс формирования культуры творческого мышления ребёнка характеризуется пробуждением в нём творческой активности, мотивацией к постановке и решению творческой цели, выбором способов и методов достижения цели в ходе творческой деятельности, анализом полученного творческого продукта и его творческим применением в жизнедеятельности.

Ключевые слова: детское творчество, наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление, логическое мышление, творческое мышление, mind-maps (умственные карты), культура творческого мышления, формирование культуры творческого мышления.

В условиях демократизации творческое отношение к продуктам деятельности человека выводится на одно из приоритетных мест в перечне обновлённых ценностей современного постиндустриального общества. В современной дошкольной педагогической практике, к сожалению, наблюдаются такие тенденции, как копирование детьми чужого опыта, действия ребёнка по образцу, предоставляемому взрослым, навязывание ему стереотипного мышления, боязнь проявить инициативу. В данных условиях творческое мышление детей изначально приостановлено, продукты детского творчества (рисунки, поделки) не отражают индивидуальность ребёнка, коллективная деятельность также не носит творческого, т.е. радостного, характера. Подражание чужому опыту или имитация созидательной творческой деятельности может негативно повлиять на характер деятельности человека в его взрослом состоянии и затормозить развитие его индивидуаль-

ности. Всё вышесказанное актуализирует необходимость формирования культуры творческого мышления у детей на основе современных инновационных образовательных теорий и технологий, начиная с самого раннего возраста.

Наряду с осмыслением остроты изучаемой проблемы можно выделить ряд противоречий между социальным заказом общества на реализацию функций дошкольного образовательного учреждения, связанных с формированием творческой личности, и существующими в дошкольных образовательных учреждениях традиционными подходами, слабо ориентированными на формирование у дошкольников культуры творческого мышления; необходимостью формирования творческого мышления у детей дошкольного возраста как осознанного, целенаправленного и управляемого процесса и отсутствием соответствующей методологической базы и педагогического инструментария; стремлением педагогов к формированию культуры творческого мышления дошкольников и их неподготовленностью к переосмыслению механизмов развития творческого мышления детей; желанием родителей участвовать в творческом развитии своих детей и недостаточностью разработанных и адаптированных к условиям семьи соответствующих методических рекомендаций; имеющимся опытом развития творческого мышления, наработанным при помощи теории решения изобретательских задач, и фрагментарным обращением педагогов-практиков к её эффективным методам.

Данные противоречия обусловили актуальность проблемы, которая за-

ключается в разработке содержания и определении педагогических условий формирования культуры творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста на основе теории решения изобретательских задач.

Отметим, что проблемой развития творческого мышления детей педагогика интересовалась всегда, даже тогда, когда система образования готовила просто исполнителей, способных к творчеству. Одни педагоги занимаются с детьми тренингом творческих способностей, что явно не является творчеством и не дает возможности получать новые результаты, другие рекомендуют путём диагностических методик выявлять наиболее одарённых детей и развивать их способности дальше.

Творчество рассматривается философами как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира. Создание чего-то нового, ценного, нестандартного происходит в различных видах творческой деятельности человека. Творчество – это процесс, который направлен на создание новых ценностей, в нём объединены объективное и личностное, субъективное (Н.А. Бердяев, Э.В. Ильенков).

В отечественной педагогике принято выделять семь видов креативности: оригинальность, эвристичность, фантазию, активность, концентрированность, чёткость, чувствительность. Для креативности, как и для многих других психологических свойств, существует сензитивный период – ограниченный отрезок времени, в течение которого это качество проявляется особенно интенсивно, если ему способствует среда. Психологи считают, что «сензитивным периодом для развития творчества являются первые пять лет жизни ребёнка» [9, с. 37].

По мнению Т.С. Комаровой, «детское творчество – это создание ребёнком субъективно нового продукта и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития ребёнка в процессе творческой деятельности, и результата – придумывание к из-

вестному новых, ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п., применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, проявление ребёнком инициативы во всём, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, сказок и т.п.» [6, с. 98]. Творчество автор рассматривает и как процесс создания продуктов творческой деятельности. Становится очевидным, что для развития детского творчества требуется получение ребёнком необходимой информации из окружающей жизни, приобретение определённых знаний и овладение навыками и умениями творческой деятельности.

Рассмотрим следующее понятие, тесно связанное с проблематикой нашего исследования. Мышление – высшая ступень человеческого познания. Оно позволяет получать знание о таких объектах, свойствах и отношениях реального мира, которые не могут быть непосредственно восприняты на чувственной ступени познания. Особенности детского мышления обусловлены его метафоричностью, образностью, нечувствительностью к противоречиям. Исследователи отмечают гибкость детского мышления, что тоже характеризует творческое мышление.

Каковы же психофизиологические основы процесса возникновения творчества? Современная психофизиология до настоящего времени находится в поиске уточнения функций, принадлежащих левому и правому полушариям детей. Ученые считают, что левое полушарие отвечает за правильную речь, чтение, письмо, счёт, словесную память и мышление, правое – за эмоции. Результаты исследований свидетельствуют также о том, что полушария головного мозга в детстве специализируются по способу обработки информации: правое полушарие обрабатывает информацию целостно, одновременно, тогда как левое – последовательно. Именно поэтому левое полушарие отвечает за анализ речи, правое же специализи-

руется на целостном, образном восприятии действительности [9].

Другие исследователи поднимают вопросы, связанные с доминированием полушарий мозга человека, и выделяют своеобразные типы мышления: левополушарное, правополушарное, смешанное и интегрированное [7, с. 17]. Рассмотрим характеристики людей с левополушарным мышлением, данные И.С. Кротовым. Люди с таким типом мышления активно берутся за возникающие проблемы и решают их логично, охотно обсуждая и «проговаривая». Интуицию они используют только в тех случаях, когда это необходимо. Организуют свою жизнь на реалистических началах, при принятии решений учитывают все фактические детали. У таких людей всё направлено на достижение цели. Люди с правополушарным мышлением предпочитают интуитивный и чувственный подход к проблемам. Логичная стратегия используется ими только в случае крайней необходимости. Эти люди высоко ставят идеальные и гуманистические цели и идеи, часто размышляют на темы «о главном», для них очень важны отношения с окружающими. Люди со смешанной стратегией мышления в зависимости от ситуации используют то правополушарное, то левополушарное мышление. Такие люди имеют тенденцию к непредсказуемости. У людей с интегрированным типом мышления одновременно и одинаково активно работают оба полушария.

Отечественные исследователи традиционно выделяют три формы мышления детей дошкольного возраста: наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое. Наглядно-действенное мышление развивается у младших дошкольников в процессе действий с различными предметами, игрушками. Наглядно-образное мышление позволяет выделять самое существенное в предметах, а также видеть соотношение их друг с другом и соотношение их частей. К концу дошкольного возраста (к 7 годам) у детей начинают складываться элементы логического мышления, т.е. формируются умения рассуждать, делать умозаключения в соответствии с

законами логики. Отметим, что творческое мышление как самостоятельная форма мышления детей дошкольного возраста до настоящего времени не выделялась. Характерные признаки творческого мышления детей исследователи связывали в первую очередь с развитием творческих способностей, включающих развитие воображения, гибкого и «нестандартного мышления» [1, с. 4].

Под нестандартным мышлением мы понимаем творческое мышление ребёнка, тесно связанное с логическим мышлением, но имеющее свои характерные отличительные признаки. Творческое мышление ребёнка во многом определяется индивидуальными особенностями выражения им различными способами представлений об окружающем мире. Оно формируется с самого раннего детства, примерно с периода «прямохождения» и возникновения речи, когда ребёнок может сделать свой (индивидуальный, присущий только ему!) выбор, куда и в каком направлении ему двигаться. Далее творческие цели усложняются. Какая игрушка ему нужна (его интересуют не все игрушки, предлагаемые взрослым), как можно с ней поиграть (покачать её или покормить), можно ли с ней поговорить (спросить, как её зовут, спеть ей песенку или спеть за неё) и т.д.

Л.С. Выготский отмечал, что для создания новых образов необходима организация внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободной деятельностью [4]. Он доказал, что благодаря этой взаимосвязи воображение совершает полный круг: от накопления, переработки впечатлений о реальной действительности к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения в реально существующие результаты творчества, которые снова воздействуют на человека.

Итак, творческое мышление – основа эффективной деятельности, необходимой современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Попытку формирования у ребёнка умений управлять процессами твор-

чества (фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций) предпринял известный отечественный психолог А.Э. Симановский. Он отмечает, что способности к творчеству складываются у детей постепенно, проходя несколько стадий развития: «...прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребёнок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих» [11, с. 15]. Автор выделяет три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное и эвристическое мышление. По его мнению, наглядно-действенное мышление возникает в раннем возрасте в процессе манипулирования ребёнком различными предметами. Добавим, что, формируясь, наглядно-действенное мышление становится своего рода базой для формирования наглядно-образного мышления и одновременно активно развивается дальше, сопровождая развитие логического мышления ребёнка на очередном витке возрастного периода в связи с упрочением нервных связей и устойчивости нервных возбуждений в коре головного мозга.

По мнению Т.Г. Казаковой, предпосылками к творчеству могут быть, «умение человека нестандартно мыслить, находить оригинальные решения, способность к воображению; умение видеть внутренние связи между различными явлениями, событиями; способность не только решать конкретные задачи, но и умение прогнозировать перспективу развития идей для будущего» [5, с. 6]. Отметим, что образное мышление детей дошкольного возраста может носить и репродуктивный характер, и оно не всегда бывает творческим. Как отмечают Н.Н. Поддъяков и Л.А. Парамонова, главным источником творчества дошкольников является практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения.

Современные зарубежные исследователи изучают различные аспекты творческого характера мышления человека. Так, например, Тони Бьюзен, работы которого неза-

служенно замалчиваются отечественными исследователями по изучению проблем творчества, активно занимается изучением рациональной стороны творческого мышления – творческого интеллекта. По его мнению, к числу составляющих творческого интеллекта взрослого человека относятся: лево- и правополушарное мышление мозга, ведение записей и составление умственных карт (mind-maps), беглость, гибкость, оригинальность, развитие и переработка идей, ассоциирование [3, с. 12]. Многие из этих качеств проявляются и в творческом мышлении ребенка. В штате Юта в Америке для исследования развития творческого потенциала в течение жизни среди детей детского сада, младших школьников, старших школьников, студентов университетов и взрослых был проведён опрос с целью определения величины креативности, которую они используют в тестах. Полученные результаты шокировали учёных: дошкольники используют 95–98% творческого потенциала, младшие школьники – 50–70%, студенты – 30–50%, взрослые – менее 20% [3, с. 152].

По мнению нейрофизиологов, лево- и правополушарное мышление мозга ребёнка в период с 5 до 7 лет стабильно не сформированы, связь между полушариями созревает только к 7 годам. Т. Бьюзен критически относится к тому, что обучение многие годы воспринималось «левополушарным», вследствие чего учителя наклеивают ярлыки «капризных, деструктивных и гиперактивных, заторможенных или отсталых» на тех детей, которые энергичны, обладают богатым воображением, ярким цветовосприятием, любопытны или слишком мечтательны. Традиционное разделение мышления на лево- и правополушарное не даёт эффективного творческого результата. Творческий мозг, по мнению учёно-го, – мозг полнополушарного мышления, и на этом должен основываться подход к детям, которым необходимо давать гармоничное образование, чтобы они могли вести более творческую и полноценную жизнь.

Т. Бьюзен предлагает тренировать творческое мышление посредством увеличения скорости мышления, в

частности быстрее рассматривать соотношения вещей (составлять ассоциации), обогащения словаря, упражнений на скорость составления художественных блоков, индивидуального и группового «мозгового штурма», смены видов отдыха, составления умственных карт и выработки идей-целей, которые могут оказаться гениальным открытием. Его рекомендации системному подходу, также лежащему в основе теории решения изобретательских задач, раскрывающему структуру элементов объекта, их внутренние и внешние связи, сводящему все знания об объекте в единое целое и т.д.

Другой учёный, активно работающий в области творческого мышления человека, Т. Сайлер для развития гибкости и оригинальности мышления предлагает три способа. Первый – рассматривать всё с различных точек зрения, т.е. посмотреть на мир глазами другого. В качестве примера он приводит жизнедеятельность известного итальянского врача и педагога М. Монтессори. В конце XIX – начале XX в. эту молодую женщину буквально осенило. Она осознала, что всё в школах построено и преподаётся с точки зрения взрослых. Мария поставила себя на место 4–5-летних детей и создала для них новую вселенную личностного развития. За счёт того, что один человек посмотрел на мир с другой точки зрения, вся система мирового образования начала трансформироваться. Второй способ – найти новые взаимосвязи. Т. Сайлер предлагает поиграть «в связи» между лесом и автомобилем, автомобилем и облаками, облаками и морем. Третий – «всё наоборот», для поиска новых комбинаций при помощи обращения, т.е. рассмотрение противоположности объекта или процесса. В теории решения изобретательских задач этим занимается волшебница «фея Инверсия», которая может всё изменить на противоположное, сделать день темным, а ночь светлой [8, с. 46].

Начиная с 1990-х годов в результате демократических преобразований в нашем обществе, в том числе и в системе образования, появились новые авторские программы по воспитанию и образованию до-

школьников («Детство», «Истоки», «Радуга», «Развитие» и др.). Однако основное внимание в них уделяется обновлению интеллектуального содержания образования, а вопросы развития творческого мышления, амплификации творческой деятельности дошкольников, что изначально свойственно периоду детства, раскрыты недостаточно. Считается, что творческое мышление детей формируется в основном в изобразительной и музыкально-театрализованной деятельности, творческую деятельность рекомендуется организовывать в процессе досуга [6]. При этом цели творческой деятельности не конкретизируются.

В связи с обоснованием возможности целенаправленного формирования культуры творческого мышления детей рассмотрим содержание основного понятия нашего исследования и сопоставим его с позициями автора концепции личностно ориентированной педагогики Д.А. Белухина. Формирование – это процесс изменения личности в ходе взаимодействия с реальной действительностью, появление биологических, социально-психологических новообразований в структуре личности и соответствующих им изменений во внешнем проявлении жизнедеятельности. По мнению автора, формирование определённых качеств личности может вызвать в ней бурные процессы в ответ на воздействия извне [2]. Данный тезис не противоречит исследуемому нами процессу формирования культуры творческого мышления ребёнка. Во-первых, культура творческого мышления характеризуется определённым уровнем достижений ребёнка, демонстрируемым им в плоскости продуктивной деятельности. Во-вторых, формирование культуры творческого мышления ребёнка – целенаправленный процесс пробуждения в нём творческой активности, мотивации к постановке и решению творческой цели, выбора способов и методов её достижения в ходе индивидуальной или коллективной творческой деятельности, анализа полученного творческого продукта и его творческого применения в жизнедеятельности. В-третьих, формирование культуры творческого мышления личности можно и необходимо начинать

уже с дошкольного возраста. Для этого есть как психолого-педагогические, так и психофизиологические основания, которые мы изложили в нашей статье.

Литература

1. *Агаева, Е.А.* Чего на свете не бывает? : Занимат. игры для детей от 3 до 6 лет : кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Е.А. Агаева [и др.] ; под ред. О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. – М. : Просвещение, 1991. – 64 с.

2. *Белухин, Д.А.* Личностно ориентированная педагогика / Д.А. Белухин. – М. : Московский психолого-социальный ин-т, 2005. – 448 с.

3. *Бьюзен, Т.* Могущество Творческого Интеллекта / Т. Бьюзен. – Мн. : ООО «Попурри», 2004. – 160 с.

4. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.

5. *Казакова, Т.Г.* Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. – М. : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 192 с.

6. *Комарова, Т.С.* Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : Пед. общество России, 2005. – 128 с.

7. *Кротов, И.С.* Гимнастика для ума : Логические задачи и головоломки / И.С. Кротов. – М. : ЗАО «БАО-ПРЕСС» ; ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 288 с.

8. *Мурашкова, И.Н.* Когда я стану волшебником / И.Н. Мурашкова. – Рига : Пед. центр, 1994. – 62 с.

9. *Николаева, Е.И.* Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб. : Речь, 2006. – 220 с.

10. *Сайлер, Т.* Мыслить как гений / Т. Сайлер ; пер. с англ. В.М. Боженов. – Мн. : ООО «Попурри», 2005. – 240 с.

11. *Симановский, А.Э.* Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский / – Ярославль : Академия развития, 1997. – 192 с.

Амина Габдулахатовна Абсалямова – доктор пед. наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и методик дошкольного образования Института педагогического Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы;
Ольга Фёдоровна Николаева – старший преподаватель кафедры педагогики и методик дошкольного образования Института педагогического Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, г. Уфа, Республика Башкортостан.