

Создание аппликации из ладоней  
на занятиях по декоративной  
композиции\*

А.И. Сизова

На примере создания декоративной композиции в технике аппликации из отпечатков ладоней (дается поэтапное описание хода работы) показано, как можно раскрепостить творческую активность младших школьников на занятиях изобразительным искусством, воспитать их эстетический вкус, развить воображение, привить навыки работы в коллективе. Статья предназначена учителям начальных классов, а также педагогам, работающим в системе дошкольного и дополнительного образования.

*Ключевые слова:* творческое мышление, декоративная композиция, аппликация, эстетический вкус, воображение, орнамент, младшие школьники, коллективная работа.

Педагоги и родители все чаще сталкиваются с уходом детей от реальности в так называемый виртуальный

мир – компьютерный или телевизионный. Происходит постепенная подмена ценностей, чувства и эмоции деформируются по программе, заданной в игре, сериале или электронной социальной сети. Дети перестают интересоваться реальным окружающим миром, наблюдать и изучать природу, понимать, что по-настоящему прекрасно, а что ужасно.

Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования как ничто другое способны вовлечь ребенка в творчество. Учитель изобразительного искусства может подтолкнуть ребенка к саморазвитию и активному познанию окружающего мира.

Занятия декоративной композицией рассчитаны на то, чтобы разбудить в ребенке чувство прекрасного, помочь сформировать собственную эстетическую позицию. Ребенок погружается в мир ассоциаций и ярких впечатлений, начинает познавать себя и окружающую действительность с помощью всех органов чувств. Руки человека – незаменимый инструмент познания и общения. Руками слепой видит, немой – говорит, художник – рисует, ребенок – осваивает окружающий мир. Не случайно на скальная живопись начиналась с изображений рук и композиций, составленных из отпечатков ладоней. Этот прием можно использовать и сегодня. Покажем, как это можно сделать на занятиях по декоративной композиции.

Важной составляющей постижения основ декоративной композиции является изучение цвета и его особенностей. Дети узнают о теплых и холодных цветах, контрастных и сближенных цветовых отношениях. На первых занятиях даются задания на хроматические и ахроматические цвета, что позволяет ученикам почувствовать на практике тоновое соотношение цветового круга. Ребенок учится не только смешивать краски, но и видеть красоту неповторимых природных цветов. В конце раздела, изучающего цветовые отношения в

\* Тема диссертации «Формирование эстетического вкуса средствами декоративной композиции в системе дополнительного образования». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Т.В. Ганова.

рамках программы «Декоративная композиция», выполняется заключительная коллективная работа, в которой каждый ученик имеет возможность проявить свою индивидуальность.

**Тема занятия** «Обитатели подводного мира».

1. Учитель проводит беседу с учениками, обсуждая с ними подводный мир, его цветовые особенности и разнообразие форм: задает вопросы о теплых, холодных, сближенных и контрастных цветах, о формах и окраске рыб, медуз, осьминогов, кораллов и других морских обитателей.

2. Дети рассматривают иллюстрации подводного мира из книг, журналов и альбомов, знакомятся с работами учеников прошлых лет. Можно провести конкурс и выбрать самого интересного или необычного морского обитателя.

3. Детям раздается по два листа белой бумаги формата А3, которые нужно закрасить яркими живописными пятнами и цветовыми переливами сближенных цветов в произвольном порядке – один лист в холодной гамме, другой – в теплой.

4. На листе формата А1 ребята рисуют широкой кистью горизонтальные полосы вплотную друг к другу, от темно-синего наверху листа до бледно-голубого внизу, создавая плавную растяжку цвета.

5. На просохших листах формата А3 ребята рисуют отпечатки своих ладошек, то с соединенными пальцами, то с растопыренными, обводя их карандашом и располагая на листе как можно компактнее (ладошки должны быть нарисованы замкнутой линией).

6. Ладошки вырезаются ножницами по контуру.

7. Из полученных фигур дети придумывают морских обитателей (если соединить две ладошки пальцами вниз, получится осьминог, пальцами вверх – кораллы; три ладони, приклеенные по кругу, – морской еж и т.д.).

8. Морским обитателям дорисовываются различные детали: глаза, улыбающиеся рты, плавники и т.п., фломастерами наносится

фактура поверхности тела, фантазийная или природная.

9. Получившихся зверей и водоросли дети приклеивают на большой лист ватмана, создавая интересную сюжетную композицию, по которой можно будет составить рассказ о взаимоотношениях между морскими обитателями.

10. Учитель начинает обсуждение законченной работы со слов о дружной подводной семье, в которой произошло какое-то событие. Каждый из учеников продолжает рассказ историей своего персонажа, составляя таким образом единое повествование.

Прием вырезания ладошек также можно использовать для составления декоративной композиции при изучении растительных мотивов. Ладони обводятся, вырезаются и наклеиваются по той же схеме, что и в предыдущем задании, только теплые цвета komponуются в виде растений (ромашки, колокольчика, листья дерева, пальмы). Ладонки могут быть зафиксированы клеем лишь по центру, а пальцы-лепестки остаются свободными, что придает работе дополнительный объем. Траву и листья образуют детали холодных оттенков. Небо заполняется сближенными по цвету пятнами, что придает цвету интересную вибрацию. Зооморфные мотивы (животные и птицы) также могут компоноваться из ладоней: попугай, тело которого составляется из ладошек с соединенными пальцами, а хвост и хохолок – из отпечатков с разведенными пальцами; собака – голова из ладони с отведенным пальцем в виде уха и туловище из четырех ладошек пальцами вниз (шерсть); летящие птицы; ежи.

При составлении геометрического орнамента ладони komponуются парно, зеркально отображая друг друга по вертикальным и горизонтальным осям, накладываются на сетку-схему, составляя узоры различных ковров. Формальная композиция, составленная из этих элементов с наложением теплых цветов на холодные, может приобрести интересное интерьерное звучание и применение.

Мотивация ребенка к изобразительной деятельности во многом зависит от его удовлетворенности конечным результатом. В связи с этим перед педагогом стоит непростая задача объединения в одном учебном задании достижения образовательных целей и получения яркого художественного изделия. Бывает, что на занятиях в общеобразовательной школе или в системе дополнительного образования некоторые дети боятся рисовать, отговариваясь неумением это делать. Прием с аппликацией из ладошек даже самым неуверенным в себе детям дает возможность почувствовать себя настоящими художниками. Кроме того, этот прием интересен тем, что позволяет использовать его не только при работе с маленькими детьми, но и в процессе обучения детей среднего школьного возраста при моделировании более сложных форм и поиске цветовых решений для создания декоративной композиции.

Коллективная работа, завершающая изучение материала, с одной стороны, позволяет ученикам вспомнить и закрепить полученные знания и умения, с другой – помогает развить воображение, сформировать навыки работы в коллективе, а также умение делать самостоятельные выводы для сохранения единого колорита общей работы. Прием аппликации дает возможность вести работу над декоративной композицией, используя большое пространство листа, составляя интересные, смелые соотношения цветовых пятен, находя оригинальные силуэтные решения.

*Александра Игоревна Сизова – аспирант кафедры декоративного искусства факультета изобразительных искусств и дизайна Московского государственного педагогического университета, г. Москва.*