

Изучение лирики И.Ф. Анненского в школе

А.А. Комиссарова

При отсутствии единой позиции относительно творческого метода Иннокентия Фёдоровича Анненского всех исследователей его поэтического наследия объединяет одно – понимание его ключевой роли в поэзии Серебряного века. Своим учителем Анненского считали и символисты, и акмеисты, и футуристы. Анна Ахматова, ученица поэта, справедливо полагала, что место И.Ф. Анненского в русской поэзии – рядом с Е.А. Баратынским, Ф.И. Тютчевым, А.А. Фетом.

Сам же Анненский считал, что «ни одно великое произведение не остаётся досказанным при жизни поэта, но зато в его *символах* (выделено нами. – А.К.) остаются как бы вопросы, влекущие к себе человеческую мысль. Не только поэт, критик, артист, но даже зритель и читатель вечно творят Гамлета». Иннокентий Фёдорович в своих стихотворениях оставил неразгаданные «гамлетовские» вопросы и проблемы и предоставил читателю возможность самому участвовать в их разрешении.

Как же изучается творчество поэта в современной школе? Традиционно на уроках литературы в 11-м классе личность И.Ф. Анненского и его поэзия рассматриваются в рамках литературного направления «символизм». И.Ф. Анненский стоит в стороне от литературной борьбы Серебряного века, его творческий метод индивидуален, неповторим. Специфика употребления им поэтических символов показывает, что творческий метод поэта – не просто символизм, а, как утверждает исследователь его творчества Л.Я. Гинзбург, **символизм психологический**. Эту важную особенность можно проследить на материале флористических символов, часто встречающихся в лирике Иннокентия Фёдоровича. Индивидуальный символизм флористических образов в поэзии Анненского определяется формой, окраской, ароматом цветов. Поэт считал, что образ цветка амбивалентен и сочетает в себе противоположные элементы смысла – темы жизни и смерти. Эти темы могут конкретизироваться посредством таких образных составляющих, как аромат, цвет, красота, развитие и недолговечность, увядание. Следуя поэтическим традициям, И.Ф. Анненский сравнивал краткость жизни цветов с быстротечностью человеческой жизни, считал, что время земного бытия дано человеку так же, как и «скучный век» стеблю, «яркий миг» цветам (стихотворение «Любовь к прошлому»). Во то же время традиционная символика претерпевает в его лирике заметное изменение: так, Анненский в строках стихотворения

«Нет, мне не жаль цветка...» замечал, что поэту «не жаль цветка, когда его сорвали, /Чтоб он завял в моём сверкающем бокале», поскольку цветы служат «утехой мечты», «в хрустале умирают». Сорванные цветы, доживающие свой краткий век в «сверкающем бокале», являются олицетворением людей, духовно мёртвых, но физически живых, прозябающих в этом мире. В стихотворениях И.Ф. Анненского встречаются образы хризантем, лилий, роз, гиацинтов, тубероз, центифолий, сирени, астр, орхидей, маков, тюльпанов, мальвы, георгинов, фиалок, одуванчиков. Основные флористические символы лирики И.Ф. Анненского – сирень, хризантема и мак – наиболее частотны в его поэзии и имеют наибольшее количество значений.

Урок изучения творчества И.Ф. Анненского (на него в 11-м классе по программе отводится 1 час), по нашему мнению, должен завершать комплекс следующих уроков:

- урок-обзор по поэзии Серебряного века посвящён обзору основных мировоззренческих, эстетических течений начала XX в. и культурной атмосферы рубежа веков, характеристике литературных направлений и освещению творчества отдельных представителей декадентства, символизма (старших и младших символистов), акмеизма, футуризма;
- урок по изучению основных черт символизма как философско-художественного направления, его теоретических и поэтических направлений, поэзии символизма;
- уроки, посвящённые анализу творчества поэтов-символистов (В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта).

Представим примерный конспект проведения урока, посвящённого изучению личности И.Ф. Анненского и символов-цветов (флористических символов) в его лирике (по стихотворениям «*Träumerei*»*, «Перед панихидой», «Маки»).

Тема урока: «Тихая лирика» И.Ф. Анненского: значение флористических символов в его поэзии».

Тип урока: открытие новых знаний.

* «Грёзы» (нем.). – Прим. ред.

Цели урока:

– познавательные (знакомство учеников с биографией поэта, рассмотрение особенностей его творчества, выявление специфики использования флористических символов в творчестве Анненского);

– практические (закрепить умение находить символы в тексте, анализировать их).

Ход урока.

И роскошь цветников, где проступает
тленье...

И.Ф. Анненский

I. Подготовительный этап. Анализ эпитафии. Формулирование темы урока.

– Проанализируйте эпитафию к уроку – цитату из стихотворения И.Ф. Анненского. Что необычного, непривычного присутствует в нём? Какой контраст заложен в этой строке? (*Цветы обычно связаны с радостью, они привлекают внимание красотой, благоуханием. Благоухание неожиданно заменяется «тлением», которое сопряжено со смертью. Внешняя красота контрастирует с тлением.*)

– Насколько необычен эпитафия к нашему уроку, настолько неординарна и поэзия самого Иннокентия Фёдоровича Анненского (1855–1909). У этого поэта свой, особый, «тихий», но неповторимый голос, выбивающийся из общего хора голосов поэтов-символистов. И, как вы уже поняли, сегодня мы попробуем открыть для себя, «услышать» голос И.Ф. Анненского. В строке эпитафии уже заложена тема нашего урока. Сформулируйте её. (*Тема «Значение символов-цветов в лирике И.Ф. Анненского».*)

Учитель уточняет формулировку темы.

II. Беседа: культурная характеристика эпохи поэзии Серебряного века (актуализация полученных ранее знаний).

– Хронологически период творческой деятельности И.Ф. Анненского совпал с эпохой поэзии Серебряного века. Какое литературное направление считается центральным в это время? (*Символизм.*)

– Каких представителей символизма вы знаете? (*В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьёв и др.*)

– Какая категория является центральной в символизме? (*Символ.*)

– Что такое символ, как вы понимаете эту категорию? Каковы истоки понятия «символ», в какой науке он появился прежде всего? (*Символ – многозначная категория, состоящая из знака, имеющего образное, символическое значение, а чаще всего неисчерпаемое множество значений. Категория символа сформировалась в греческой философии и берёт свои истоки в учении Платона об идеях, материальном и духовном мире.*)

– Назовите самые яркие и запоминающиеся символы, которые использовали поэты-символисты. (*Солнце – высшее счастье, озарение, вдохновение, Прекрасная Дама – вечная женственность, луна – грусть, мечты и т.д.*)

III. Оценка творчества И.Ф. Анненского современниками.

– Иннокентий Анненский жил в одну эпоху с символистами, со многими из них был знаком. Однако особую его роль среди других поэтов Серебряного века осознавали уже современники: Вячеслав Иванов, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам.

Анна Ахматова так скажет о своём учителе: «Бальмонт и Брюсов сами завершили ими же начатое... дело Анненского ожило со страшной силой в следующем поколении... Иннокентий Анненский не потому учитель Пастернака, Мандельштама и Гумилёва, что они ему подражали, – нет... но названные поэты уже "содержались" в Анненском... Я веду своё "начало" от стихов Анненского. Его творчество, на мой взгляд, отмечено трагизмом, искренностью и художественной целостностью... Он нес в себе столько нового, что все новаторы оказались ему сродни» (текст высказывания Ахматовой даётся учащимся на карточках). Как вы понимаете высказывание Ахматовой? Каких поэтов Анна Андреевна называет в числе «последователей» Анненского? Что это за поэты, к каким литературным направлениям они принадле-

жат? Согласны ли вы с великой поэтессой? *(Анна Ахматова говорит о том, что поэзия последующего поколения символистов уже содержалась в поэзии И. Анненского, что он не столько учитель, сколько «родитель» всех названных ею в цитате новаторов.)*

IV. Биография поэта.

– Попробуем понять, что же представлял собой Иннокентий Анненский как личность, как поэт, почему так трепетно, с такой любовью отзывались о нём известные люди. Обратимся к его биографии.

Сообщение ученика. Оно сопровождается прикреплением на доску карточек с ключевыми, опорными вехами жизни И.Ф. Анненского. Приводим краткое содержание возможного сообщения.

О жизни поэта известно немного. Иннокентий Фёдорович Анненский родился в Сибири, в Омске, 20 августа 1855 г., где в администрации края служил его отец, ещё при жизни А.С. Пушкина окончивший Царскосельский лицей. Мать его, Наталья Петровна Храмолина, согласно семейному преданию, происходила из рода Ганнибалов, предков Пушкина. В молодости И.Ф. Анненский перенёс серьёзную болезнь, которая вселила в него вечную тревогу за сердце, способное, как маятник часов (его любимый образ), в любую минуту остановиться. В 1860 г. семья Анненских возвратилась в Петербург. Здесь будущий поэт, тихий,

скромный юноша, окончил гимназию, а затем историко-филологический факультет Петербургского университета (карточка). После недолгой педагогической работы в Киеве Иннокентий Анненский, прекрасный знаток античной литературы, в особенности трагедийного мира Эврипида (он перевёл его почти целиком, был известнейшим переводчиком своего времени), становится директором Николаевской гимназии в Царском Селе, официальной резиденции императора Николая II.

И.Ф. Анненского не понимали многие окружавшие его люди, не разделяли увлечения директора лица, серьёзного человека, поэзией, стихами, считали это прихотью, чудачеством избалованного аристократа. Родственники не поняли Анненского, когда он женился на женщине намного старше себя, да ещё и с двумя детьми. Трагична личная жизнь поэта, всю жизнь страстно любившего другую замужнюю женщину. Жизненная драма, бесконечное человеческое одиночество находят своё отражение в лирике И.Ф. Анненского: сквозь его поэзию проходит тема смерти, а также связанные с ней темы угасания, увядания. Отсюда – необычная трактовка символов.

В Царскосельском лицее с Анненским познакомилась Николай Гумилёв и Анна Ахматова (тогда ещё невеста Гумилёва), которые угадали в этом строгом, замкнутом человеке живого преемника Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Поэт умер внезапно 30 ноября 1909 г. от разрыва сердца на ступенях Царскосельского вокзала, не увидев своей главной книги «Кипарисовый ларец», изданной в 1910 г. (единственный при жизни поэта изданный в 1904 г. сборник его стихов – «Тихие песни»).

– И.Ф. Анненский подписывал свои стихотворения псевдонимом Ник. Т-о. Как этот псевдоним раскрывает сущность мировоззрения поэта, показывает его отличие от представителей символизма?

– Каким вы представляете себе Анненского? Хотели бы познакомиться с таким человеком? Вместо того чтобы подчеркнуть своё авторство, И.Ф. Анненский скромно, «тихо» называет себя «ником». Трагическая, искренняя, сдержанная личность.



V. Работа в группах. Анализ стихотворений И.Ф. Анненского. Выявление символов-цветов, их значений.

Самостоятельная работа старшеклассников в группах.

Обратимся к анализу стихотворений И.Ф. Анненского и символам-цветам в его лирике. В стихотворениях И.Ф. Анненского встречаются образы цветущих растений, разнообразию которых мог бы позавидовать любой садовод. Основные флористические символы (символы-цветы) в поэзии И.Ф. Анненского – сирень, хризантема и мак, они наиболее частотны в его поэзии и имеют наибольшее количество значений.

Класс делится на три группы. Каждой предложено проанализировать одно стихотворение, в котором используется образ цветка (сирени, хризантемы или мака), ответить на вопросы и сделать вывод: какова символика цветка, в чём её особенность.

Группа 1.

Träumerei

Сливались ли это тени,
Только тени в лунной ночи мая?
Это блики или цветы сирени
Там белели, на колени
Ниспадая?

Наяву ль и тебя ль безумно
И бездумно

Я любил в томных тенях мая?
Припадая к цветам сирени
Лунной ночью, лунной ночью

мая,

Я твои ль целовал колени,
Разжимая их и сжимая,
В томных тенях, в томных тенях
мая?

Или сад был одно мечтанье
Лунной ночи, лунной ночи мая?
Или сам я лишь тень немая?
Иль и ты лишь мое страданье,

Дорогая,

Оттого, что нам нет свиданья
Лунной ночью, лунной ночью
мая...

Задание.

Символ – сирень.

1. Какое время года упоминается в стихотворении, какой месяц? Почему именно он выбран поэтом? (*Весна; май как традиционный символ любви, возрождения, расцвета природы.*)

2. Найдите и назовите слова, которые подчёркивают, что, возможно, всё, описываемое в стихотворении, нереально. (*Сливались в тенях, лунной, мечтанье, ночью, блики, наяву ль и тебя ль, твои ль; использование разделительного союза или, частицы ли, ль, лишь.*)

3. Каковы интонации предложений в стихотворении? (*Вопросительные, что подчёркивается постоянным повторением частицы ль, разделительного союза или.*)

4. Найдите самые яркие и выразительные рифмы.

5. С каким цветовым символом связан образ сирени в стихотворении? (*С фиолетовым, белым.*)

На основе анализа сделайте вывод: что символизирует сирень? (*Сирень символизирует прошедшее чувство, нежное воспоминание, воспоминание о любви.*)

Группа 2.

Перед панихидой

Два дня здесь шепчут: прям
и нем,
Всё тот же гость в дому,
И вянут космы хризантем
В удушливом дыму.

Гляжу и мыслю: мир ему,
Но нам-то, нам-то всем,
Иль люк в ту смрадную тюрьму
Захлопнулся совсем?

«Ах! Что мертвец! Но дочь,
вдова...»

Слова, слова, слова.
Лишь Ужас в белых зеркалах

Здесь молит и поёт
И с поясным поклоном Страх
Нам свечи раздаёт.

Задание.

Символ – хризантема.

1. Какова основная тема стихотворения? (*Тема смерти.*)

2. Какие слова позволяют поэту ёмко воплотить эту тему? (*Смрадную, мертвец, Ужас, Страх, свечи.*) Почему слова Ужас, Страх написаны с заглавной буквы?

3. Каково отношение автора к цветку хризантемы, в каких языковых средствах оно находит выраже-

