

Беседы о чтении
(К проблеме понимания текста)*

О.В. Соболева

Беседа шестая

**«Не самолет, а за тридевять
земель унесет», или...**

Если вы, как «идеальный читатель», начали чтение с размышлений над названием данной статьи, то, наверное, задумались над загадкой, приведенной в заголовке. О чем пойдет

речь? Конечно, о читательском воображении, которое позволяет путешествовать по страницам книг, преодолевая расстояние и время. Поэтому

**...Поговорим
о читательском воображении**

На первый взгляд, воображение – неперемный спутник чтения. Однако, как показывает опыт, многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением читателя. Обилие зрелищ, доступных современному ребенку, не развивает воображение, а гасит его. В то же время в школу приходит вчерашний дошкольник, едва вышед-

* Продолжение публикации серии статей. Начало см. в № 8–12 за 2007 г.

ший из возраста, когда фантазия свободно формируется, в том числе и в процессе слушания книг. Поддержать зарождающееся читательское воображение при самостоятельной работе ребенка с книгой – одна из важных задач, к решению которой необходимо подготовиться.

Один из выдающихся отечественных психологов Б.М. Теплов говорил о том, что чтение художественной литературы должно быть таким, «когда мысленно "видишь и слышишь" все то, о чем идет речь, когда мысленно переносишься в воображаемую ситуацию и "живешь" в ней. А это невозможно без самой активной работы воображения» [3].

Что же нужно для успешной деятельности читательского воображения?

Ученые считают, что для этого необходимо обладать соответствующими тексту жизненными впечатлениями, обширным запасом образных представлений памяти, легкостью установления связей между словом и образом. Ведь при создании произведения писатель материализует в слове возникшие в его воображении образы, а читатель должен на основе авторского слова воссоздать собственный читательский образ.

Читательское воображение имеет свои особенности. Оно отличается психологизмом, т.е. способностью «угадывать» и воссоздавать внутренний мир, мысли и чувства персонажей литературного произведения. Кроме того, воображение читателя многое может «дорисовывать», т.е. на основе отдельных художественных деталей создавать целостные образы и картины, которые фактически отсутствуют в тексте. Не менее важной является способность оперировать образами, благодаря чему читатель понимает идейно-художественную сущность произведения. Читательское воображение эмоционально. Оно тесно связано с переживаниями, которые возникают под его воздействием, а те, в свою очередь, активизируют воображе-

ние. И, наконец, воображение читателя основывается на запечатлении в памяти образных представлений, переживаний, мыслей и играет большую роль в запоминании.

К сожалению, школьное обучение чаще адресуется логическому, а не образному мышлению детей. Развивается ли в этих условиях читательское воображение? Ответить на этот вопрос поможет специальное исследование. В качестве материала можно взять небольшой текст. Если этот текст имеет динамичный сюжет, насыщен диалогами, то при его чтении воображение, как правило, включается непроизвольно. С описательным текстом дело обстоит иначе: его полноценное понимание невозможно без активности воображения, включение которого может потребовать определенных волевых усилий.

Убедимся в этом на примере. Поясним, что воссоздающее воображение направлено на создание образов, соответствующих словесному описанию. Прочитаем два предложения из текста Г. Скребицкого о природе и попробуем как можно ярче представить себе все, что содержится в описании:

«По всей вырубке пахнет земляникой и медом от белых мохнатых цветов и горячей смолой от высоких сосен. Бабочки, пчелы, шмели носятся над цветами, садятся на них, пьют сладкий цветочный сок».

Образы, которые могут возникнуть у читателя, соответствуют ощущениям разных модальностей. Это зрительные образы (вырубка в сосновом лесу, земляника и цветы, над которыми кружатся бабочки и пчелы), слуховые (жужжание насекомых), обонятельные (запахи земляники, смолы, цветочной пыльцы), вкусовые (сладкий сок), тактильные (горячая смола, мохнатые цветы). Все вместе эти образы создают объемную картину лесной поляны в летний день. Чтобы ярко представить себе эту картину и удивиться, как автору в двух предложениях удалось описать ее так подробно, нужно

обладать хорошо развитым читательским воображением.

Ученые попросили второклассников после чтения этих двух предложений записать то, что они представили. Небольшой объем внимания и памяти, этих попутчиков воображения, позволил детям зафиксировать, как правило, 1–2 образа. В то же время некоторых ребят фантазия увела слишком далеко от текста. В их рассказах «шумит река», «встают горы», «ходят звери» и т.п. Оказалось, что на начальном этапе обучения задания, связанные с произвольным включением воображения, вызывают затруднения у большинства детей.

Возникло предположение, что образы воссоздающего воображения становятся более точными и устойчивыми к завершению обучения в начальной школе. Выпускникам начальной школы предложили следующий текст:

Морошка

Под ногами мох – мягкий мохнатый мех. Солнечные ягоды, оранжевые и желтые, рассыпались по моховой поляне. Морошка. Желтые – спелые, оранжевые – вот-вот созреют.

Ягода морошки немного похожа на белую малину. Кажется, это маленькие малинки растут среди мха. Но морошка не такая сладкая и душистая, как малина.

А все-таки морошку на малину я не променяю. Северный, таежный у нее вкус, и сравнить его не с чем – разве что со вкусом росы.

После самостоятельного чтения дети описали картину, которая возникла в их воображении. Примерно 10% учащихся справились с задачей успешно, т.е. отразили в своих словесных картинах то, что описано в тексте. Столько же учащихся отказались от выполнения задания, так как не смогли понять и «принять» поставленную перед ними задачу. Основная группа ребят разделилась на две подгруппы. В первую вошли дети, которые смогли воссоздать отдельные элементы изображенной картины, во вторую – те, кто допустил ошибки или представил

картину, далекую от предложенной текстом. Например, такую:

«Под ногами мягкий снег. Вот-вот расцветет морошка. Ягоды рассыпались по поляне. Морошка похожа на белую малину. Но морошку ни на что не поменяешь. У нее вкус, как у розы».

«Морошка – гладенький цветок. Он желтый, когда спелый, и оранжевый, когда созреет».

«Я представляю, что как будто я в раю хожу по мягкому небу!»

«Мне представлялось: на белом снежке золотистые и красноватые ягоды, а на этих ягодах – роса».

«Прекрасный день, яркое солнце, мох под ногами, малина».

Очевидно, что читательское воображение у этих детей не работало. Кроме того, у многих проявилось отсутствие внимания к слову, что привело к серьезным искажениям содержания текста.

Как оказалось, похожая ситуация с развитием воображения имеет место и у учащихся 5–6-х классов. Им предлагали прослушать отрывок из рассказа А.П. Чехова «Каштанка» и записать то, что запомнилось [1]:

«Когда мягкий пушистый снег совсем облепил ее спину и голову и она от изнеможения погрузилась в тревожную дремоту, вдруг подъездная дверь щелкнула, запищала и ударила ее по боку. Она вскочила».

Общее количество испытуемых, справившихся с заданием, составило 18,7%. Большинство детей или ничего не смогли воспроизвести, или исказили текст, прибегали к немотивированному фантазированию. Учеными было обосновано, что это происходит из-за недостаточного развития воссоздающего воображения. Исследования психологов показали также, что без специального обучения достаточно развитым читательским воображением обладают от 3 до 11% старшеклассников.

Таким образом, факты свидетельствуют о том, что **читательское воображение школьников остается на невысоком уровне** на протяжении всего

обучения в школе, **если не прилагать специальные усилия для его развития.** Это вызывает особую тревогу в связи с тем, что, с одной стороны, неразвитое читательское воображение лишает ребенка многих «читательских удовольствий», становится причиной нелюбви к чтению. С другой стороны, «ленивое» воображение затрудняет понимание текста и самому обучению часто придает «мучительный характер», так как ребенку приходится прибегать к механическому заучиванию описательного материала, т.е. к элементарной зубрежке, по разным школьным предметам.

В то же время дети, показывающие высокие результаты в понимании и запоминании учебного материала, так говорят об особенностях своей работы с текстом: «По ходу чтения я представляю, у меня фантазия работает. Иногда, когда я прочитаю, то закрываю книгу и начинаю все как мультик в своей голове просматривать. Сейчас больше интереса к книгам появилось, больше появилось книг, которые хочется читать. По ходу чтения я люблю перемещаться в тело какого-то героя, смотреть на все его глазами. Манеры стала брать какие-то от героев, так как больше вникаю в текст, живу текстом» (Оля К., школа № 452 г. Москвы). Для этих детей включение воображения становится главным в понимании. «Как я понимаю? Не знаю даже. Да я просто представляю, и все», – говорил мальчик, показавший один из наиболее высоких результатов в понимании предложенных текстов.

Следовательно, развитие читательского воображения требует систематической, осознанной и учителем и учеником работы. Поговорим о том, как ее организовать.

Развитие читательского воображения предполагает работу как над **воссоздающим**, так и над **творческим воображением**. Под воссоздающим воображением имеются в виду представления, которые возникают при чтении описания чего или кого-либо и воссоздают описываемую автором текст

та картину происходящего. Задание на «включение» воображения формулируется примерно так: «Представьте, что все, о чем вы читаете, вы видите на "мысленном экране". Включайте его при каждой встрече с текстом». В дальнейшем напоминать о необходимости активизации воображения можно коротко: «Включите свой "мысленный экран"»; «Пусть поработает ваше воображение»; «Постарайтесь мысленно увидеть...» и т.п.

Сообразуясь с психологическими возможностями младшего школьника, тренироваться «включать мысленный экран» следует на небольших текстах, содержащих 1–2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Усложняются задания за счет подбора текстов, содержащих разные образы, передающих эмоциональное состояние действующих лиц.

Расскажите о важности воображения детям:

«Воображать что-либо – это очень увлекательное занятие. Но воображать можно по-разному. Можно самому придумывать всякие невероятные истории, как это делал, например, барон Мюнхаузен, а можно представлять то, о чем читаешь. Это не менее интересно.

Давайте попробуем. Будем читать предложения и представлять то, о чем написано, как будто видим это на "мысленном экране".

Снег беззвучно опускался на дома и деревья.

Большая серая птица села на ветку кле-на в саду. Ветка закачалась, с нее посыпался снег.

Благодаря нашему воображению картины, описанные автором, оживают. Если же у вас не все сразу получилось, не огорчайтесь. Прочитаем предложения еще раз, медленно, стараясь включить воображение. Можно даже закрыть глаза, чтобы лучше представить себе эту картину.

А теперь расскажите, что удалось представить. Если воображение рабо-

тало, то картина будет ясной, и вам нетрудно будет ее описать».

Текстовые материалы, с которых начинается тренировка читательского воображения, должны быть небольшими по объему. Это может быть даже одно предложение. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками. (Кстати, такую тренировку воображения можно проводить не только на уроках литературного чтения.) Предложения стоит подбирать так, чтобы возникали образы разной модальности.

1. Вообразим картину, которую можно увидеть:

На траве, съжившись, замер пыльный, облысевший кот с необыкновенно большими ушами и тонким, вытертым хвостом.

2. Вообразим звуки, о которых прочитаем:

Синицы ссорились, трещали, и этот треск, напоминавший быстрые удары ногтем по стакану, сливался в веселую мелодию.

3. Вообразим вкус:

Ему дали замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану.

4. Вообразим запахи:

Запах влаги, прели, дождя и травы наполнил комнату.

5. Вообразим прикосновение:

Большая холодная капля упала на колено, другая поползла по руке.

Работая с художественным произведением на уроке, следует обратить внимание детей на то, что автор может словами нарисовать объемную картину, в которой сочетаются и краски, и звуки, и запахи. Например:

*Клонит к лени полдень жгучий,
Замер в листьях каждый звук,
В розе пышной и пахучей,
Нежась, спит блестящий жук.*

(А.К. Толстой)

Чем старше становятся дети, тем активнее может идти работа над развитием эмоционального воображения, сопереживания героям текста. Художественные произведения, предлага-

емые современными учебниками по литературному чтению, содержат многоцветную палитру настроений, передаваемых автором.

«Вы, конечно, помните, как интересно включать при чтении "мысленный экран" – воображение. Вообразить можно звуки, запахи, вкус, цвет, которые описывает автор текста. А еще вообразить можно чувства, переживания героя, о котором читаете».

Попробуем включить свое воображение и сопереживать, т.е. переживать вместе с героями текстов.

Будем читать медленно, стараясь представить описанную картину и то чувство, которое она вызывает у автора или героя текста:

*1. Мне грустно! Меня раздражает
И солнца осеннего блеск,
И лист, что с березы спадает,
И поздних кузнечиков треск.*

(А. Майков)

*2. Кротко звезд золотое сиянье,
В чистом поле покой и молчанье;
Точно в храме, стою я в тиши
И в восторге молюсь от души.*

(И. Никитин)

3. Оказывается, единственным человеком, который по-настоящему понимал его, была старая, смешная бабушка. Теперь ее нет. Ему хотелось закричать, но он задохнулся от своего отчаяния. Закрыв глаза руками, как делал в детстве, когда в кино ему показывали что-то страшное, и затаился.

(Ю. Яковлев)

4. Я почувствовал, что какая-то истома, какая-то тяжесть стала спускаться мне в ноги. Колени заныли, точно в них налили свинец. Ощущение это знакомо каждому, кому случалось чего-нибудь сильно испугаться.

(В. Арсеньев)

Возможно, вообразить чувства было трудно. Вспомните ситуации, когда вам, может быть, приходилось переживать грусть, восторг, отчаяние, страх, и перечитайте отрывки еще раз.

Умение сопереживать, сочувствовать поможет вам лучше понимать

людей, а в трудные или радостные минуты находить книги, которые будут созвучны вашему настроению».

На уроке важна «преднастройка» воображения, т.е. активизация представлений, подготавливающая к работе с текстом, ведь одним из условий активности читательского воображения, как уже говорилось, является запас представлений памяти. Посмотрим, как такую работу проводит учитель московской прогимназии № 1755 Г.В. Самыкина.

Фрагмент урока

Учитель: Сегодня мы будем читать рассказы о природе, и нам необходимо настроить воображение на активную работу. Представьте, что мы в лесу на маленькой солнечной полянке, сидим в высокой траве. Что вы услышали и почувствовали?

Дети: Щебет птиц. Шелест травы от легкого ветерка. Кузнечик стрекочет. Недалеко течет родник, журчит вода. Плещется рыба. Квакают лягушки. Жужжат пчелы, звенят комары.

– Запах травы и шашлыка. Пахнет земляникой, цветами. Запах срезанных грибов.

– Пригревает солнышко. Паучок запутался в волосах...

Учитель: Что помогло вам все это представить?

Дети: Помогли воспоминания, воображение. Представления в нас оживают.

Учитель: А сейчас ярко представить и почувствовать то, что происходит в природе, нам поможет книга.

В методических руководствах, да и в «копилке» каждого учителя найдутся разнообразные задания, способствующие развитию воображения как на текстовом, так и на наглядном материале. Например, «дорисовывающую» функцию воображения поможет активизировать задание, предложенное психологом И.В. Дубровиной: дать словесное описание картины, один из фрагментов которой закрыт, а потом проверить себя.

Интересный вариант словесного рисования, традиционно используемого приема, предложен Н.Н. Светло-

вской и Т.С. Пиче-оол [2]. На основе проведенного анализа текста, разбора целостного образа и изображения автором отдельных деталей детям предлагается представить описанную словами картину, закрыв глаза. В это время учитель заменяет чистый лист, на котором дети рисовали мысленно, картинкой с черно-белым изображением. После этого идет работа по обсуждению цвета, и, когда дети в воображении создадут цветной рисунок, учитель предлагает им сравнить свой образ с готовым цветным изображением. Возможно сравнение с иллюстрацией художника, анализ его «открытий».

Важно, чтобы при выполнении заданий на развитие воображения дети сознательно подходили к развитию умения управлять своим воображением. Кроме того, необходимо обеспечить условия для самоконтроля, т.е. проверки соответствия возникших образов тому, что описано в тексте. Ученые считают, что для активизации воображения нужно умело организовать восприятие «лингвистических сигналов» текста – иначе говоря, опираться на внимательное отношение к слову и другим сигналам текста, о чем говорилось в наших прошлых беседах.

Что считать показателями активности читательского воображения?

О том, включилось ли воображение, можно судить по результатам объективации образов. Для того чтобы сделать возникшие образы доступными для восприятия и анализа, можно использовать такие хорошо известные любому педагогу приемы, как словесное рисование, иллюстрирование текста, выразительное чтение, пересказ. О последнем приеме психологи отзываются как о ключе к решению «задачи на включение воображения». Если пересказ неполный, искаженный, то, скорее всего, воображение не работало. Конечно, пересказ уместен лишь для прозаических текстов. Для поэзии справедливы слова М.В. Кабакова:

Не надо на язык простой
Стихи переводить.

Они – цветов и трав настой,
Их можно только пить.

Развитие читательского воображения должно происходить на протяжении всего школьного обучения (о чем свидетельствуют результаты описанных выше исследований). Однако следует иметь в виду, что включение воображения часто возможно благодаря сознательному волевому усилию читателя, а к такому усилию ребенок способен, по мнению ученых, к середине начальной школы. Следовательно, задача развития читательского воображения особенно актуальной становится в 3-м классе, когда в обучении можно опираться на механизмы осознания и самоконтроля.

Психологи установили, что к третьему году обучения у детей формируется способность выполнять стандартные задачи, действовать по образцу, и эти качества часто формируются за счет обеднения фантазии, снижения изобретательности, оригинальности восприятия [4]. Вот почему важнейшей задачей третьего года обучения считается утверждение ценности фантазии в глазах детей и взрослых. Как развивать творческий компонент читательского воображения – фантазию, рассмотрим в нашей следующей беседе.

Домашнее задание для читателей.

1. Цель предлагаемого задания – проверить свои силы в умении «включать» воображение. Попробуйте словами нарисовать картину, которая возникает при чтении стихотворения Н. Заболоцкого «Утро». В следующей статье мы приведем примеры, демонстрирующие адекватное и неадекватное понимание этого стихотворения взрослыми читателями, связанное с развитием воображения и внимания к художественному слову.

Утро

Петух запекает, светает, пора!
В лесу под ногами гора серебра.
Рожденный пустыней,
Колелется звук.
Колелется синий

На нитке паук.
Колелется воздух,
Прозрачен и чист.
В сияющих звездах
Колелется лист.

2. Надеемся, что вас заинтересовала возможность организовать работу над развитием воссоздающего воображения, используя небольшие отрывки из текстов. Подберите из учебных книг, с которыми вы работаете, и дополнительной литературы отрывки, где описываются краски, звуки, запахи в разные времена года. Уверены, что в эту работу с удовольствием включатся и ваши ученики.

3. Возможно, описанные в данной статье исследования воображения школьников привлекли ваше внимание. Попробуйте провести подобное исследование самостоятельно и поделитесь своими наблюдениями и выводами.

Литература

1. Граник Г.Г., Борисенко Н.А. Развитие воссоздающего воображения на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 2006. – № 6.
2. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. – М., 2001.
3. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. – 1947. – Вып. 11.
4. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе. – М., 2006.

(Продолжение следует)

Ольга Владимировна Соболева – канд. психол. наук, доцент, зав. кафедрой профессиональной педагогики и психологии Курского государственного университета.