

Читательская конференция как средство развития коммуникативной и культуроведческой компетенций учащихся*

К.Ю. Чумак

Статья посвящена читательской конференции как интегративному средству развития коммуникативной и культуроведческой компетенций учащихся. Читательская конференция рассматривается как современная форма внеклассной деятельности, которая позволяет развивать читательские интересы и навыки учащихся. Технология организации мероприятия раскрыта на примере конференции «Забутые имена Красноярского края» для учащихся 8–9-х классов.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, культуроведческая компетенция, читательская конференция.

Компетентностный подход основывается на идеях общего и личностного развития, сформулированных в контексте развивающего и личностно ориентированного образования. В этой связи компетенции интегрируют как традиционные знания, так и разного рода обобщённые интеллектуальные, коммуникативные, креативные, методологические, мировоззренческие и иные умения.

В проекте «Концепции структуры и содержания общего среднего образования (в двенадцатилетней школе)» сказано, что обучение русскому языку предполагает формирование лингвистической, языковой и коммуникативной компетенций, а кроме того, «усиливается внимание к формированию этнокультуроведческой компетенции, включающей в себя сведения о языке как национально-культурном феномене, представление о связях языка с национальными традициями народа, осознание учащи-

* Тема диссертации «Развитие коммуникативной компетенции старшеклассников при работе над проблемным очерком». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор И.А. Сотова.

мися красоты и выразительности родной речи» [2, с. 3–9].

При организации читательской конференции наше внимание в значительной степени концентрируется на развитии коммуникативной и культуроведческой компетенций учащихся.

Коммуникативная компетенция – это демонстрируемая область успешной коммуникативной деятельности на основе усвоенных методов и приёмов речевого общения, подкрепляемых языковыми навыками и речевыми умениями [1, с. 26–28]. Под **культуроведческой компетенцией** понимается «усвоение в процессе изучения языка жизненного опыта народа, его культуры (национальных традиций, религии, нравственно-эстетических ценностей, искусства) и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемых» [3, с. 14–19].

С 2006 г. в регионах РФ в рамках создания Общероссийской системы оценки качества образования проводится государственная аттестация выпускников 9-х классов в новой форме. Ученикам предлагается продемонстрировать теоретические знания, а также умения грамотно излагать и доказывать свою точку зрения, используя различные языковые средства. Поэтому одна из важнейших задач, стоящих сегодня перед учителем, заключается в усилении коммуникативной и культурологической направленности лингвистического образования. И каждый педагог, выстраивая свою систему преподавания, задумывается о целесообразности введения той или иной формы организации учебной работы. На наш взгляд, эффективной формой учебного взаимодействия в старших классах является **читательская конференция**, в процессе подготовки которой ученики овладевают необходимыми им интеллектуально-речевыми умениями и навыками.

Читательская конференция подразумевает не только наличие у её участника читательского опыта, но и включение его в исследовательскую работу, анализ и систематизацию материала по теме, выработку и формулирование собственного мне-

ния, составление связного текста с гипотезой и аргументацией. Это позволяет интегрировать знания из разных дисциплин гуманитарного цикла и взаимосвязанно совершенствовать коммуникативную и культурологическую компетенции учащихся.

Ученики делятся на тех, кто будет заниматься организацией конференции, тех, кто будет участвовать в ней, и тех, кто будет писать рецензии и анализировать работы. Организаторы продумывают тему, цели и задачи конференции, разрабатывают положение о её проведении, где указывают чёткие критерии участия. Задача участников – найти интересный материал про писателя, систематизировать и изложить его в доступной форме, выбрать произведение, проанализировать и выявить присущие только этому писателю черты. Свою позицию участник излагает, прибегая к конкретным иллюстрациям и фактам. Судьям необходимо ознакомиться с каждой работой, написать рецензии, оценить сделанное и обосновать выбор лучшей работы. Только после такого подготовительного этапа проводится пленарное заседание, на котором вниманию зрителей представляется литературная композиция по теме конференции, после чего называются секции и перечисляются участники, которые представят свои работы. По окончании работы секций судьи выносят своё решение, а зрители – своё. По результатам проведения конференции присуждаются три места и приз зрительских симпатий.

В этом году наша конференция была посвящена произведениям о Красноярском крае. Ученики находили в архивах информацию о писателях и поэтах, знакомились с их произведениями, выбирали самые, на их взгляд, интересные и представляли вниманию слушателей.

Задачей организаторов было показать, что поэзия Норильска существует, о городе пишут и, несмотря ни на что, им восхищаются. Приведём фрагмент сценария пленарной части конференции:

– Добрый день, уважаемые участники читательской конференции «Забывшие имена»! Рады приветствовать вас на пленарном заседании.

Каждый из нас знает, что такое жить на Севере, встречаться и с пургой, и с крепкими морозами, но что-то неведомое вновь влечёт нас в этот снежный непредсказуемый город. И не только влечёт, но и вдохновляет.

Голос за сценой одновременно с презентацией книги и показом фотографий читает отрывок:

– Тут полярная ночь, на улице 46 градусов и изрядный ветер... К тому же морозный туман и ни пса не видно в десяти метрах. Но по городу ходить прикольно пешком – пройдёшь, забежишь в магазинчик погреться, идёшь дальше.

Ледяной город – это словами не передать. Дома на сваях, заиндевшие по жизни, машины, в которых двигатели выключают, кажется, только на бензозаправке (иначе не заведутся). И дети, которых родители ведут по утопанному снегу домой из детского садика.

Воздух сухой и относительно не вонючий – по опыту других промышленных городов я ожидал худшего. Может быть, потому, что холодно. Правда, местные говорят, что сейчас погода «жёлтая» (т.е. ветер с медного завода), а вот когда она «синяя» (т.е. «кобальтовая»), вот тогда совсем труба...

– Таким видит наш город Алексей Чаадаев, автор рассказа «Привет из солнечного Норильска». Это взгляд приезжего, не увидевшего в городе ничего привлекательного, но получившего массу впечатлений, которые и легли в основу рассказа. Совсем другому пишут о Норильске наши земляки-поэты. Предлагаем вашему вниманию литературную композицию «Норильск, тебе мы посвятим...».

Звучит спокойная мелодия, в зале полумрак, высвечивается экран с фотографиями поэтов. На сцене появляются декорации, которые представляют калейдоскоп норильской жизни: природа, комбинат, люди. Во время чтения стихотворения на декламирующего направляется луч света. Зрителя переносит из блока в блок танцующая пара в белом, символизирующая мороз и метель.

Первый блок литературной композиции рассказывает о природе Норильска:

Я обернусь. Земля прекрасна!
Сошла на август благодать.

Тревожно гроздь рябины красной
Горит, погасла и опять
Зажглась за ближним поворотом,
Мне тускло светит сквозь дымы.
Я слышу листьев шумный ропот
И приближение зимы.

Ю. Бариев

Неужели вызвана метелью
Эта нега в белых листьях снега?
Сразу за окном в кустах
прибрежных

Куропатка спит.
Кивнёт головкой, как старуха,
Разгоняя дрёму,
И опять посапывает тихо,
Розовая в пенном перламутре.

С. Лузан

Быстро мелькнуло полярное лето,
Вьюга нахлынула, дождик
сменив.

Только прислушайтесь,
слышится где-то
Старого вальса забытый мотив.

В. Бороков

Смятение цветов ночной зарницы
Алмазным светом заиграло
И словно перья сказочной

Жар-птицы

В тиши ночной по небу
разбросало.

Дрожит, переливается, сверкает
И вдруг замрёт в далёком
расстоянье,

И так же незаметно исчезает,
О чудо Севера – сиянье.

(Автор неизвестен)

Второй блок посвящён работникам комбината:

Честь и хвала тем славным людям,
Что звёзды Севера зажгли,
Их мужества мы не забудем,
Они – история земли!

А. Сокольникова

За радости Севера надо платить.
Здесь жизни скорей источается
нить.

Как раннего много в ней есть
серебра!

Как позднего много в ней скрыто
добра!

Уходит иллюзии ласковый зверь...
Как много находок...

Как много потерь...

В. Кравец

Третий блок рассказывает о главных чертах характера норильчан:

Мы мужеством должны гордиться
Эвенков, русских и долган,
Им дружбы луч помог пробиться
Сквозь гнёта вековой туман.

А. Сокольников

Знай, на Севере трудно
без дружбы.
Коль решил приехать,
мой друг, не бурей.
Климат на Севере жёсткий
и грубый,
Вот поэтому люди добрей.

Н. Полтанов

Четвёртый блок повествует об особенностях города:

Как с тобой говорить мне,
полярный Норильск?
Те слова это или не те,
Сколько судеб и жизней с тобою
срослись

На высокой твоей мерзлоте...
Сколько тех, кто уже не вернётся
назад...

Ты, как памятник тысячам лиц,
Сколько новых девчонок и новых
ребят,

Чьи дороги с тебя начинались.
Ты мне дорог вдвойне, –
ведь и мне довелось

Строить город в полярном снегу
За пять тысяч российских
измеренных вёрст

На другом дорогом берегу.
Ты теперь, наш Норильск,
от Москвы не далёк –

Пять часов в голубых стременах.
Вот и речка Норилка, и речка
Валёк,

И такой долгожданный Талнах.
Э. Верхградский

Забывать не надо
Этот дивный город,
Лентой автострады
Он ворвался в холод...
Чудо-город вырос,
Поднялся с колен,
Он с собою вынес
Радость перемен.
И готов всех вспомнить,
Поклониться им,
Тем, кого восполнить
Надо нам, живым!..

А. Богайчук

Далее ведущие приглашают всех продолжить работу в секциях, где вниманию слушателей будут предложены исследования по творчеству поэтов и писателей Красноярского края. Это, по сути, сочинения-рассуждения, о которых так много сейчас говорится. Создавая их, ребята изучают архивные данные, встречаются с родственниками писателей и поэтов, изучают их интервью. Соответственно в процессе подготовки к конференции участники учатся систематизировать материал, выстраивать логику выступления, приводить аргументы в пользу своего мнения, т.е. строить текст-рассуждение.

Таким образом, читательская конференция проводится нами в форме ролевой увлекательной игры, в ходе которой ученики являются исследователями, организаторами и ораторами. Каждый имеет возможность попробовать себя в определённой роли. А для того, чтобы достойно выступить, необходимо представить интересную работу, содержащую и гипотезу, и аргументы, и литературные иллюстрации. Не к этому ли стремиться каждый педагог? Учащиеся только на первый взгляд играют, но сколькими умениями они овладевают в процессе такой игры!

Литература

1. Обучение русскому языку в школе : учеб. пос. для студентов пед. вузов / Е.А. Быстрова [и др.]; под ред. Е.А. Быстровой. – М. : Дрофа, 2004.
2. Проект концепции образовательной программы «Филология» в двенадцатилетней школе. – М., 2000.
3. Ходякова, Л.А. О концепции приобщения учащихся к национальной культуре на уроках русского языка / Л.А. Ходякова // Новые аспекты в преподавании русского языка в школе и вузе : Докл. и тез. докл. участников Междунар. научно-практ. конф. (12–13 мая 2002 г.); сост. и науч. ред. проф. А.Д. Дейкина и проф. Л.А. Ходякова. – М. : МПГУ, 2002.

Кристина Юрьевна Чумак – учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 8», г. Норильск.