

Формирование гуманистической направленности поведения дошкольников средствами анималистического искусства

Ю.Г. Ширяева

Развитие современного общества определяется не только социально-экономическим уровнем, но и нравственным, эстетическим совершенством. Первостепенной становится задача формирования у подрастающего поколения определённого набора ценностей – любовь и уважение к старшим, традициям своего народа, сочувствие к обездоленным, бережное отношение к прекрасному и всему живому. Поэтому наиболее актуальной остаётся проблема приобщения ребёнка с раннего детства к морально-этическим нормам и познанию окружающей действительности через восприятие образов искусства.

Технология работы по применению произведений анималистического искусства при формировании гуманистической направленности поведения детей заключается в разработке и внедрении **авторской программы**, цель которой – накопление системы знаний и представлений о животных, развитие эмпатии, выработка адекватных, гуманных способов взаимодействия, а также развитие навыков изображения животных. Положительный результат достигается при организации эстетическо-развивающей среды с использованием разнообразной художественно-творческой деятельности: музыкальной, изобразительной (рисование, лепка, аппликация, конструирование), художественно-речевой, театрализованной.

Для эффективной реализации программы необходима методическая оснащённость и художественные материалы. Чтобы сообщить знания, развить интерес и эмоциональные реакции детей по отношению к животным, на **подготовитель-**

но-ознакомительном этапе реализации разработанной программы создаются **мини-галереи**: «Природный мир животных», «Животные и искусство», «Братья наши меньшие», «Животные нашего края» и др. Здесь представлены репродукции известных художников-анималистов, в том числе и мордовских, детские рисунки с изображением животных, скульптура малых форм анималистического характера (сюжетные тематические статуэтки животных); образцы народного декоративно-прикладного искусства анималистической тематики (полотенца с вышивкой, изображающей животных, кружевное плетение, в орнаменте которого присутствуют стилизованные фигурки зверей и птиц); предметы быта (разделочные доски, чашки и пр.), украшенные изображением животных; книги и развивающие игры о животных; разнообразный изобразительный материал, позволяющий заниматься рисованием или лепкой животного объекта. Кроме того, можно подобрать музыкальные произведения анималистического содержания, дополняющие восприятие зверей и птиц на картинах и репродукциях художников, иллюстрациях. Часть работ рекомендуем выбрать в качестве образца-эскиза при рисовании.

Книги в галерее представлены обширной литературой о животных: детские журналы, объёмные художественные произведения (рассказы, повести, сказки), проза (стихи, загадки) на русском и мордовском (мокша, эрзя) языках. В содержании многочисленных литературных произведений отражены взаимоотношения человека с животными.

Скульптура малых форм – это деревянные фигурки животных, глиняные игрушки-свистульки, как архаичные, так и современные: дымковская, каргопольская, а также игрушки народных мастеров с. Подлесная Тавла Кочкуровского района Республики Мордовия, образы и сюжеты которых оригинальны и разнообразны.

Специально организованная среда способствует непринуждённому знакомству с искусством анималистического жанра, даёт возможность

узнать и полюбить животных, вызывает у детей эмоционально-положительные реакции (восхищение, восторг, радость), создавая благоприятную обстановку для формирования гуманистической направленности их поведения. Данный этап работы включает проведение следующих циклов занятий: «Знакомство с анималистическим жанром», «Образ животных в искусстве», цель которых – накопление определённого запаса знаний о животном сообществе, ознакомление с особенностями рассмотренного жанра искусства, развитие интереса и эмоциональных реакций по отношению к животным. Такая деятельность осуществляется и во взаимосвязи с другими видами воспитательно-образовательной работы: на всевозможных праздниках и утренниках, прогулках, экскурсиях на природу, где дети наблюдают особенности домашних и диких животных, изучают их повадки, строение тела, пользу и опасность для человека.

Восприятие детьми искусства анималистического жанра может проходить в процессе наблюдения за животными в природе, во время ухода за ними в живых уголках и пр. Цель такой деятельности – показать детям красоту животного мира, развить их интерес и эмоциональную сферу, а также пробудить гуманные чувства к животным.

Система занятий предполагает интеграцию разных видов искусства. На одном занятии можно познакомить детей с малыми фольклорными жанрами (загадки, пестушки, потешки, прибаутки), прослушать музыкальные произведения, разыграть сценку и т.д. Дети могут выразить своё отношение к животным в продуктивной деятельности (рисование, лепка, игра).

Основу содержания **художественно-графического этапа** работы составляет целостная система занятий по развитию технических умений по изображению животного. Сюда включены два цикла занятий: «Техника изображения животного» и «Реальные и сказочно-фантастические звери и птицы». Для грамотного изображения животного необходима предварительная работа, включа-

ющая рассматривание животного в повседневной жизни, на иллюстрациях, картинах и репродукциях известных художников, заучивание стихотворений, загадок, показ слайдов и диафильмов.

В свободное от занятий время ставятся спектакли – сказки о животных, дети придумывают разнообразные рассказы и истории о жизни зверей, птиц и насекомых в природе. Такая работа предполагает практическую деятельность детей по изображению животных не только в дошкольном учреждении, но и в семье. Совместно с родителями дети рисуют, лепят, вырезают фигуры животных из бумаги, мастерам поделки зверей и птиц из природного и бросового материала (шишки, жёлуди, сухие цветы, пластиковые бутылки и пр.).

Знакомя детей с поэтапным изображением животного, как в рисовании, так и лепке, учим выделять характерные особенности диких и домашних животных: форму тела, строение, количество конечностей и деталей в фигуре зверя, окрас, фактуру тела, рассматриваем особенности образа жизни животных (кто чем питается, где живёт и пр.). По мере овладения техникой изображения животных детские рисунки и поделки наполняются сюжетным смыслом. Вымысел ребёнка может оказаться правдивым и достоверным. Благодаря фантазии небывалые и реальные звери становятся зримыми и материальными. Изучая характерную передачу образа животного в вышивке, кружевоплетении, резьбе и росписи по дереву, керамике и глиняной игрушке, дошкольники способны увидеть и изобразить реальное существо в фантастическом образе.

На занятиях по обучению техническим умениям изображения живых объектов, помимо традиционного, используются и **нетрадиционные способы**: пальцеграфия, кляксография, рисование по точкам, лепка из солёного теста, что увлекает дошкольников своей необычностью, даёт возможность полюбить мир зверей и птиц.

Мы организовали выставку «Мой любимчик», отражающую нравственную сторону взаимодействия челове-

ка и животных. В поэтапной работе по изображению животного дети развивают нравственно-гуманные качества личности: сострадание, сочувствие, сопереживание, доброту, любовь к миру фауны.

В содержании **деятельностного этапа** программы внимание акцентируется на занятиях, эмоционально стимулирующих отношение ребёнка к живым объектам. Данная работа включает проведение следующих циклов занятий: «Животные – наши друзья», «Прояви милосердие», «Животные нашего края», более других задействующих нравственно-эстетические чувства детей в поведении и деятельности. При проведении занятий используются сведения, которые положительно характеризуют животных. Прежде всего это воспринимаемая информация, заложенная в самом облике животного (пушистый покров, большие глаза, мелодичный голос, изящные формы тела), их жизненные проявления (сон, игры, приём пищи).

Учитывая, что некоторые представители животного мира имеют непривлекательные черты (длинный хвост, скользкий покров и пр.), для воспитания положительного к ним отношения используются факты их превосходства над другими в приспособленности к среде обитания. Такие сведения вызывают у детей чувство восхищения умом, сообразительностью и другими качествами живых существ, что положительно влияет на отношение к ним. Отбирается информация и о самоотверженных действиях взрослых особей при выращивании и защите потомства, особенностях игрового поведения животного и способах воспитания детёнышей. На таких занятиях дошкольники сопоставляют поведение животных и поступки людей. При этом развивается способность к эмпатии, дети начинают сочувствовать живым существам, сравнивать их поведенческие реакции с собственными поступками.

При отборе информации придают значение таким гуманным способам взаимодействия, как охрана, забота, общение, которые формируют гуманистическую направленность мотивов деятельности и поведения

старших дошкольников в общении с животными. Содержание занятий опирается на решение ряда специально разработанных педагогических ситуаций, где дошкольникам нужно выбрать правильный нравственно-гуманный способ взаимодействия с животными.

Работа осуществляется и в свободное от занятий время. Дети получают возможность практического применения полученных на предыдущих этапах работы знаний и умений, позволяющих обеспечивать благополучие животных, охранять их жизнь и т.д. Важная роль отводится взрослому, организующему общение дошкольника с животными и выступающему примером правильного обращения с ними в процессе ухода и наблюдения. Это возможно в группах ДОУ, где есть уголок живой природы.

При выборе средств и методов формирования гуманистической направленности поведения обращают внимание на те, которые обладают наибольшими мотивационными возможностями. Проводятся экскурсии в зоопарк, наблюдение за животными, организуется систематическое общение с ними как в ДОУ, так и в домашних условиях, используется посильный труд в уголках природы, применяются различные игры экологического содержания, чтение и составление собственных занимательных рассказов, загадок и историй о животных, отражающих впечатления от взаимодействия с ними в игровой и изобразительной деятельности, и пр.

Различные виды деятельности детей распределяются таким образом, чтобы чередовались интеллектуальные, эмоциональные и физические нагрузки; трудоёмкие методы сочетаются с релаксационными, снимающими возникшее в процессе их реализации психоэмоциональное напряжение. Разрешение проблемной педагогической ситуации, придумывание недостающей части рассказа сочетается с просмотром фрагментов из кинофильмов, содержащих занимательные истории из жизни животных.

Безусловно, на каждом этапе работы ребёнку помогают родители и вос-

питатели. Только совместные усилия семьи и дошкольного учреждения позволят добиться нужных результатов и расширят представления о роли животных в жизни человека, об адекватных способах обращения с ними. Формы работы со взрослыми могут быть самыми разнообразными: проведение Дня открытых дверей, издание специального журнала о животных, организация тренинговых занятий и упражнений, педагогического практикума, совместное создание и оснащение природных уголков, участков и выставок. Организуя с родителями и воспитателями индивидуальные, групповые консультации, «круглые столы», можете обсудить текущие и перспективные вопросы, связанные с проблемой формирования гуманистической направленности личности старшего дошкольника. Всё это способствует выработке активной позиции в вопросах воспитания у детей положительного отношения к животным, формированию чувства ответственности за поведение ребёнка в природе.

Таким образом, технология применения анималистического искусства в экспериментальной работе по формированию гуманистической направленности поведения у детей 6–7 лет предполагает введение целостной системы работы, включающей воздействие нравственного потенциала произведений искусства анималистического содержания на знания, представления, эмоции, чувства, поведение и отношение детей и взрослых к объектам животного мира.

Юлия Геннадьевна Ширяева – ассистент кафедры дошкольной педагогики и психологии Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия.