

**Организация
здоровьесозидающей деятельности
средствами
музыкального искусства**

И.А. Синицина

Одной из главных задач дошкольного образования является подготовка ребёнка к следующей образовательной ступени. В этой связи автором обосновывается необходимость организации здоровьесозидающей образовательной деятельности с целью обеспечения каждого ребёнка до поступления в первый класс полноценным дошкольным образованием.

Ключевые слова: детство, здоровьесозидающая деятельность, школьная дезадаптация, потенциал искусства, виртуальная реальность, коррекция.

Интерес к дошкольному детству объясняется осознанием значимости этого возрастного периода как фундамента последующего развития человека. Детство – один из главных образовательных резервов, по своей потенциальной содержательной ёмкости не уступающий ни одной из последующих ступеней развития человека; это время непрерывного изменения, когда психика наиболее подвержена воздействию культурной среды. Однако негативные тенденции в современном обществе оказывают крайне деструктивное воздействие на интеллектуальное развитие и физическое здоровье подрастающего поколения (В.В. Базарных, М.М. Безруких, Н.К. Смирнов, А.Г. Маджуга).

По данным учёных, только 15% детей дошкольного возраста приходят в школу здоровыми, т.е. на важнейшем этапе развития личности большинство детей не могут раскрыть свой внутренний потенциал в полной мере. Поэтому в качестве одного из важнейших результатов образования новые Федеральные государственные образовательные стандарты определяют сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Определение здоровья связывается с полным физическим, душевным и социальным благополучием. Существующая негативная практика увеличения умственной нагрузки детей в образовательных учреждениях, сокращение количества дошкольников, посещающих детские сады, психологическая неподготовленность ребёнка к систематическому обучению в школе, недооценка роли занятий художественно-эстетического цикла – все эти факторы влияют на увеличение переутомления, невротизации детей, отражаясь на состоянии их здоровья и эмоциональном благополучии и являясь в последующем причиной школьной дезадаптации.

Особенное беспокойство вызывает **чрезмерное увлечение компьютерными играми**. Повышенная потребность к информации, присущая дошкольному возрасту, заставляет детей постоянно искать возможности для её приобретения, обращаясь к компьютерно-информационным технологиям, которые постепенно вытесняют мир традиционной детской игры, художественного слова, движения и предлагают виртуальную реальность взамен живого общения со сверстниками.

По определению социологов, виртуальная реальность (англ. virtual – мнимый, воображаемый, несуществующий) воплощает в себе двойственный смысл – мнимость и истинность. Проживая жизнь в искусственно созданном мире, ребёнок теряет способность различать реальности разных уровней – настоящую и искусственную, что ведёт к проявлению интеллектуальной пассивности, существенному уменьшению остроты реагирования на негативные социальные явления, равнодушию к детским видам деятельности, труду, творчеству, познанию.

Систематический уход из бытия в небытие, в мир иллюзий негативно отражается на психике ребёнка. М.В. Воропаев в своей монографии «Воспитание в виртуальных средах» рассматривает структуру свойств виртуальной реальности, отмечая её негативные последствия:

- нарушение пространственных закономерностей;

- нарушение временных отношений;
- нарушение причинно-следственных связей;
- изменённое восприятие;
- гибкость идентичности, а именно её сдвиг (диссоциация);
- эффект растормаживания;
- ограничение сенсорных характеристик коммуникации [1].

Внедряясь в жизнь ребёнка, фактически заполняя всё его свободное время, компьютер выступает не только как инструмент для применения, но и как небезопасный инструмент манипулирования и управления сознанием, ведущим к дезориентации культурных, социально-психологических ценностных установок личности, развитию эскапизма, приводящего к подавлению воли, формированию пассивной жизненной позиции, ухудшению физического и психоэмоционального здоровья.

Проблема здоровьесозидания в последнее время всё чаще привлекает внимание специалистов, заставляя искать выход из сложившейся ситуации путём обращения к опыту философов, педагогов и психологов прошлого.

В этой связи большой интерес представляет сочинение К. Грума «Руководство к воспитанию, образованию и сохранению здоровья детей», датированное 1834 г., где пишется о важности воспитания физического и образовательного. Физическое воспитание состоит в «правильном употреблении жизненных потребностей» и сохранении жизни и здоровья детей. Целью «воспитания образовательного» является совершенствование тела и духа:

- совершенствование телесных способностей средствами, развивающими «стройность, живость, крепость тела, а также деятельность органов чувств и речи»;

- воспитание умственное, т.е. развитие умственных способностей и дарований;

- воспитание нравственное, к которому принадлежит совершенствование нравственных качеств, «наставление в семейных и общественных обязанностях, образование воли, нрава и характера» [2, с. 2].

Потребность в осмыслении процесса развития личности ребёнка, начиная с дошкольного возраста, и определения специфики его воспитания заставляет обратиться к учреждениям дополнительного образования (центрам дополнительного образования детей, детским музыкальным школам, школам искусств и др.), обладающим огромным потенциалом для реализации на практике следующих гуманистических развивающих и воспитывающих функций образования:

- воспитательной (по отношению к детям и родителям);

- здоровьесберегающей (рациональная организация образовательного процесса в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей);

- социальной (забота о развитии социальной активности обучающихся посредством организации культурных практик);

- эстетической (приобщение к отечественной, национальной культуре, формирование ценностных ориентаций);

- преобразующей (обогащение и развитие творческих и интеллектуальных потенциалов личности);

- культуросозидающей (воспитание способности умножать культурное наследие Отечества).

Полагаем, что наряду с названными функциями образования имеется настоятельная необходимость выделения ещё одной – **здоровьесозидающей** (А.Г. Маджуга). Это, на наш взгляд, позволит углубить научные представления о сущности образования, акцентировать его направленность на обеспечение планируемых уровней здоровьесозидающего поведения и деятельности субъектов образовательного процесса [4].

Анализ психологической, педагогической, музыковедческой литературы убедительно доказывает, что процесс музыкального воспитания ребёнка дошкольного возраста имеет огромный развивающий потенциал:

- музыка содействует развитию познавательных способностей, эмоциональной компетентности (осознание и понимание собственных эмоций и эмоций окружающих –

переживаний, удовольствия, страха, робости и др.);

- музыка обеспечивает эффективность интериоризации культурных ценностей растущим человеком;

- музыка содействует самовыражению дошкольника, пробуждает его творческие силы;

- музыка влияет на целостное развитие ребёнка, формирует образ человека в настоящем и будущем, уравновешивая отношения между индивидом и действительностью.

Поскольку существующая система образования является инструментом распространения неоспоримых традиционных в социокультурном пространстве эталонов, примеров, норм, которые должны быть переданы обществом человеку в процессе его развития и социализации, считаем необходимым обозначить наиболее яркие образцы отечественного и зарубежного опыта для перехода к решению проблем сохранения и укрепления здоровья детей.

Обращаясь к истории, отметим, что коррекционное воздействие музыки, движения, танца на организм человека известно с древних времён. Ещё в античности Пифагор применял музыку и танец в медицинских целях, используя сочинённые им мелодии для различных душевных состояний, сопровождая пение ритмичными движениями, называя это «настройкой», «музыкальным сочетанием» и «прикосновением», а Платон рекомендовал для развития ребёнка создавать специальные площадки, на которых дети слушали бы мифы, играли в обучающие игры, занимались музыкой, танцами. Известные философы Дж. Локк, Эразм Роттердамский, Ж.-Ж. Руссо советовали начинать воспитание с «нежного детства» и обращали особое внимание на факторы, непосредственно влияющие на физическое развитие ребёнка и укрепление его здоровья: правильное питание, режим дня, двигательную активность.

Приведём примеры методов музыкального воспитания. Известный швейцарский композитор и педагог Э. Жак-Далькроз (1865–1950) считается основоположником системы музыкально-ритмического воспитания.

Он обосновывал значение ритма для целостного развития личности, исходя из биологической потребности развивающегося ребёнка в движении, и осуществлял обучение детей музыке на основе музыкального движения – музыкальной ритмики. Жак-Далькроз считал, что понять и пережить музыку ребёнок может не при помощи слова, а на основе телодвижения.

В известной работе «Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства» Жак-Далькроз изложил метод музыкального воспитания при помощи ритмической гимнастики, опираясь на следующие положения.

1. Всякий ритм есть движение.
2. Всякое движение материально.
3. Пространство и время наполнены материей, подчинённой законам вечного ритма.
4. Движения совсем маленьких детей телесны и бессознательны.
5. Наше сознание слагается из материалов физического опыта.
6. Ясность интеллектуальных восприятий достигается чисто физическими средствами.
7. Внести порядок в движения человека – значит воспитать в нём чувство ритма.

Немецкий педагог и музыкант К. Орф разработал дидактическую концепцию, которая представлена системой комплексной музыкальной деятельности, выраженной в интеграции движения, пения и игры на специально созданных элементарных музыкальных инструментах.

Отечественные исследователи (Н.Г. Александрова, Н.П. Збруева, Е.В. Конорова, Н.А. Метлов, И.А. Румер, В.Е. Яновская) заложили основы музыкально-ритмического воспитания, на базе которого сложились авторские методики Н.А. Ветлугиной, Т.Э. Тютюнниковой, А.И. Бурениной. Необходимо отметить, что на всех этапах развития, сохраняя генетическую связь с изначальной образовательной парадигмой, музыка, танец и движение выполняли конкретную образовательную задачу – приобщение подрастающего поколения к высоким культурным смыслам и укрепление физического и духовного здоровья.

Отечественный опыт убеждает нас в том, что решить проблему подготовки ребёнка к школе может организация здоровьесозидающей деятельности, которая направлена на актуализацию здоровьесозидающего потенциала личности посредством привлечения преобразующего потенциала музыкального искусства и осуществляется на основе выбора перспективных форм обучения, пробуждающих интерес к познанию окружающего мира на основе адекватного прочтения контекста культуры.

По определению физиологов, движения любого характера (подвижная или хороводная игра, танец, гимнастика) оказывают большое влияние не только на опорно-двигательный аппарат. Можно выделить несколько основных направлений коррекционного действия музыки и движения:

- эмоциональное активирование в ходе движения под музыку;
- развитие навыков межличностного общения (коммуникативных функций и способностей);
- регулирующее влияние на психовегетативные процессы;
- рост эстетических потребностей.

Очевидно, что танец, музыка и игра, выступая самостоятельными видами искусства, имеют общие черты и определяются одновременно как сфера эмоционально насыщенной коммуникации, форма взаимодействия с образом, миром; способ самовыражения; возможность самореализации; креативное поле активности индивида.

Включение в образовательный процесс дошкольника музыки, танцевальных импровизаций, игр, игрогимнастики, пальчиковых игр способствует формированию потребности в творчестве через познание, формированию личности во всей полноте её психологического, интеллектуального и социального развития. В процессе активного взаимодействия с музыкой, в движении, танце приобретает комплекс ощущений от различных органов чувств, участвующих в восприятии музыки и являющихся исходным пунктом любого познания; приобретает эмоциональный опыт, обеспечива-

ющий продуктивность и полноценность общения ребёнка в дальнейшей жизни.

Исследования отечественных физиологов (В.М. Бехтерев) доказывают влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности. Такие виды деятельности, как игра на музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, создание иллюстраций к прослушанной музыке, превращая учебный процесс в увлекательную игру, оказывают положительное влияние на развитие мышления, памяти, воображения. В свою очередь, игрогимнастика, игротритмика служат основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков движения под музыку.

Комплексный подход при педагогическом проектировании здоровьесозидающей деятельности подразумевает также организацию информационно-консультативной работы с родителями, поскольку «человеческую личность воспитать может исключительно человеческая личность. Компьютер может вырастить только робота» [3, с. 37]. Семья и образовательные учреждения, являясь соавторами-субъектами педагогического процесса, должны организовывать, контролировать и направлять жизнедеятельность подрастающего поколения от детского сада до вуза. Повышение педагогической культуры семьи в вопросах здоровьесозидающей деятельности создаст благоприятные условия для развития внутреннего потенциала растущего человека, формирования здоровьесозидающего поведения в семье.

Установки современных программ концентрируют внимание на необходимости изменения стиля взаимодействия педагога и ребёнка, в основе которого лежит взаимопонимание и взаимопомощь, обеспечивающие эффективность образования в плане развития, коррекции, обучения. Не менее важным условием является формирование компетентности педагогов в вопросах здоровья и организации здоровьесозидающей деятельности.

Осмысление роли детских видов деятельности и искусства, сочетающих в себе развивающий и коррекционный эффект и составляющих важнейший источник «питания» высших психических функций, ведёт к пониманию важности сохранения лучших достижений педагогики и возрождения их в новых формах; осуществления инноваций в направлении здоровьесозидающей деятельности. Организация здоровьесберегающей деятельности средствами музыкального искусства позволит обеспечить детей дошкольного возраста полноценным образованием, будет содействовать укреплению физического и эмоционального здоровья, поможет подготовить ребёнка к переходу в школу.

Литература

1. *Воропаев, М.В.* Воспитание в виртуальных средах : монография / М.В. Воропаев ; науч. ред. А.В. Мудрик ; Департамент образования г. Москвы, Моск. гор. пед. ун-т. – М. : Изд-во МГПУ, 2010.
2. *Грум, К.* Руководство к воспитанию, образованию и сохранению здоровья детей / К. Грум. – СПб, 1843. – Т. I–II.
3. *Маджуга, А.Г.* Формирование здоровьесозидающей (саногенной) образовательной среды в условиях современной школы / А.Г. Маджуга, Э.Н. Ильясова [и др.] // Высшее образование сегодня. – 2011. – № 12.
4. *Новиков, А.М.* Развитие отечественного образования / А.М. Новиков // Полемиические размышления. – М. : Эгвес, 2005.

Ирина Анатольевна Сеницина – аспирант Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, г. Уфа, Республика Башкортостан.