

Использование рифмовок в обучении дошкольников английскому языку

А.О. Тенис

Дошкольник, начинающий изучать иностранный язык, испытывает много трудностей. Самой большой проблемой для него оказывается необходимость удерживать свое внимание на определенной деятельности, благодаря чему происходит запоминание материала. Если ребенок не может сосредоточиться, включиться в работу, он быстро теряет интерес к учебе. Поддержать этот интерес – важная задача учителя.

Память ребенка-дошкольника носит произвольный характер: хорошо запоминается то, что близко, доступно, эмоционально окрашено, порой смешно. На этой особенности детской памяти основаны различные методические приемы для лучшего запоминания лексических и грамматических структур. Один из таких приемов – рифмовки. Эффективность их использования на раннем этапе убедительно доказана практикой [2–4]. Рифмовки способны выполнять не только обучающую функцию, но также воспитывать нравственные качества, культуру поведения [5].

Рифмовки могут быть грамматическими, фонетическими или лексическими; одноцелевыми, с помощью которых можно решить только одну задачу, и многоцелевыми (комплексными). Их отбор для работы осуществляется по следующим критериям: рифмовка не должна быть длинной; ее содержание должно быть образным, чтобы можно было нарисовать к ней картинку-опору или подобрать игрушку, так как в этом возрасте дети лучше запоминают слова, связанные с конкретными образами, действиями, ощущениями; хорошо, если рифмовка музыкальная.

В практике преподавания английского языка на начальном этапе нередко используются рифмовки на русском

языке, простые и веселые, содержащие слово или фразу на английском языке. Их заучивание не требует много времени, в них акцентируется только одно изучаемое явление и их легко можно повторять дома с родителями. Особенно популярен этот прием при знакомстве с новой лексикой и при ее закреплении.

При обучении чтению рифмовки становятся своеобразными опорами для ребенка. Опоры-рифмовки дают больший эффект, если они дополняются опорами-символами. В качестве последних могут выступать рисунки букв или транскрипционных знаков. Мы предлагаем использовать опоры-рифмовки при обучении дошкольников и младших школьников чтению в сочетании с приемом «фонетическая сказка». Сказка всегда интересна детям, что способствует созданию мотивации к дальнейшей работе.

Первым шагом ребенка в обучении чтению можно считать его знакомство с алфавитом. По мере вовлечения в сказочный сюжет, от урока к уроку, каждая буква приобретает для учащегося характерный образ, облегчая ее припоминание в дальнейшем и обеспечивая переход от буквы к звуку на примере слова-символа, использованного в рифмовке. На одном уроке дети знакомятся с одной буквой и рифмовкой к ней. Работа над материалом проводится следующим образом.

I. Учитель показывает детям букву, называет ее несколько раз. Они повторяют ее название хором, а затем по одному. После этого рассказывается небольшая сказочная история про букву, которая помогает ребятам запомнить ее название, вызывает ассоциативные связи между буквой-знаком и буквой-названием. Сказочные истории развивают детское воображение, служат мостиком между фантазией и реальностью, помогают учителю увлекательнее организовать знакомство с буквами, подготовить логический переход к звукам.

История 1. В королевстве Alphabet у короля было шесть дочерей. Все они были

очень капризные – чуть что не по их воле, тотчас кричат в голос. Вот поэтому и прозвали их «гласные». Остальные жители королевства были трудолюбивые и покорные, а потому и звались они «согласные». Первая дочь короля была грубой и заносчивой. Она повсюду и всем говорила командным голосом: «[ei]! Подойдите-ка ко мне!» Вот и прозвали ее жители «letter A». Больше всего letter A любила яблоки – apples.

История 2. Сестра буквы A была жеманной недотрогой и кривлякой. Она постоянно твердила: «[ai]! Не беспокойте меня! Я должна много отдыхать, чтобы быть самой красивой». Вот и стали ее все повсюду звать «letter I». Она обожала мороженое ice-cream и всегда норовила первой отведать его.

История 3. Еще одна дочь короля любила над всеми насмеяться. Она этого даже не скрывала. Ее губы всегда были растянуты в широкой улыбке [i:], за это и прозвали эту букву «letter E». Не смеялась она лишь над тем, что ее удивляло. Однажды E увидела, как повар готовил яичницу из одного большого яйца, и произнесла: «Egg».

История 4. Охранял вход во дворец стражник, который очень любил спать. Проходя мимо него, буквы говорили шепотом: «Эй! Ч-ч!», чтобы не разбудить. Поскольку он всегда спал, никто не знал, как эту букву зовут. Вот и стали все его звать «H». На глаза у него всегда была надвинута большая шляпа hat, чтобы солнце не мешало спать.

II. Учитель показывает слово, начинающееся на изучаемую букву, проговаривает его с ребятами, они находят в слове уже изученные буквы, называют их. С новым словом можно составлять словосочетания и предложения на основе изученного ранее материала. Чем больше «зацепок» – образов букв и слов – останется в сознании ребенка, тем легче он перейдет к чтению целых слов и предложений.

III. Дети слушают рифмовку к изучаемой букве, комментируют ее, а затем повторяют все вместе, хором.

IV. Учащиеся в своих рабочих тетрадях сначала обводят новую букву и лишь затем сами записывают как заглавную, так и прописную буквы в тетрадь.

V. Рифмовка повторяется еще раз.

VI. На дом дети получают задание записать новую букву еще раз и выучить рифмовку (учитель заранее записывает ее на маленьких листочках).

На следующем уроке вспоминаются изученная буква, слово с этой буквой и ее рифмовка. Разбирается новая буква. Предыдущие рифмовки превращаются в речевую разминку и проговариваются в быстром темпе в начале урока.

Таким образом, лексика накапливается не только как набор отдельных слов, но и в словосочетаниях и предложениях; тренируется и развивается слуховой аппарат ребенка; дети не утрачивают интереса к занятиям, которые проходят весело и непринужденно; задействуются все каналы восприятия; дети привыкают анализировать состав слова по буквам, а затем и по звукам. Ко времени завершения изучения алфавита у учителя готово выступление перед родителями, которое можно показать на празднике «Alphabet»:

В королевстве **Alphabet**

Буквы мирно проживают.

Они стоят в начале слов,

И дети их отлично знают.

– Я всех главней, я буква **A**,

Я говорю вам «Эй, живей!

Хочу я яблоко – **an apple**.

Несите мне его скорей!»

– Я **A** сестра, я буква **E**,

Я в слове **egg** стою, смотри!

Пусть я смеюсь над всем бестактно,

Что ж, разве все принцессы
деликатны?

– Я буква **I**, и говорят,

Что все лишь обо мне твердят.

Я кушать **ice-cream** так люблю!

«Ай-ай, как вкусно», – говорю.

– Я буква **O**, мне трудно угодить.

Порою, оу, как я люблю понуть.

Но лишь поем я **orange** сладкий,

И все **OK**, перестаю хандрить.

– Взгляните на меня, я буква **U**.

Я утром просыпаюсь и смотрю:

Коль небо в тучах, делай вывод

смело –
К дождю. Бери с собой **umbrella**.

можно развить далее и рассказать о том, как буквы живут, чем занимаются и т.п., то есть перейти к буквосочетаниям и знакомству с транскрипцией. Начинать следует с тех согласных букв, чье название в алфавите и звук при чтении похожи. Вот еще одна из историй.

Итак, у каждой буквы появилось имя. Очень часто имя напоминало тот звук, который буква чаще всего повторяла. Letter В водила такси в сказочном королевстве и сигналила всем [bi: – bi:]. Но так как В слегка заикалась, до других букв доносился лишь звук [b]. Так и повесила В на своем такси знак [b] – знак опознавательный, звуковой, грамотные буквы королевства называли его «транскрипционный».

Приведем примеры некоторых рифмовок к этим историям:

В королевстве Alphabet
Буквы проживают.
Из них построим мы слова,
Где буква звук обозначает.

Мы буквы знаем как писать,
А как же звук обозначать?
Транскрипция поможет враз
Все звуки прочитайте сейчас.

Вот letter В, но в слове слышно
Лишь [b] – не путай, это звук.
Мы скажем big – большой,
а boy – мальчишка
И книгу назовем а book.

F бежит тушить пожар,
Дует, фыркает, хлопчет.
Было F, а станет [f],
Если в слове встать захочет.

H всегда и всюду спит.
Встанет в слово – говорит
[h], hello или hi.
Глубже воздух выдыхай.

– Меня вы знаете, я – J.
Я в jeans одела всех друзей.
Но если в слове я стою,
То лишь звук [dʒ] я говорю.

R пытит что силы есть,
Тренируется в спортзале.
Слышно только [r], [r], [r] –
Хочет выиграть все медали.

– Приходить к тебе на чай,
Т, скорее отвечай?

– [t], [t], [t] стучите в дверь,
Жду на чай я всех теперь.

После завершения работы над несложными звуками учащиеся уже имеют представление о транскрипционных знаках, умеют их читать, а также читают слова, содержащие изученные буквы. Далее можно переходить к более сложным буквам и буквосочетаниям.

Практика использования подобных опор-рифмовок показывает эффективность данного приема на раннем этапе обучения. Дети, запоминая рифмовки, учатся формулировать для себя правила чтения в игровой и развлекательной форме. Подобные правила вносят элемент сознательности в процесс обучения и стимулируют ребенка на осмысление вместо механического повторения за учителем. А главное, сам процесс обучения чтению становится увлекательнее, а значит результативнее.

Литература

1. Белогубец Е.Е. Физкультминутка на уроках английского языка в начальной школе//1 Сентября. – 2006. – № 5.
2. Давер М.В. Комплексные рифмовки в структуре урока французского языка//ИЯШ. – 2000. – № 6.
3. Дроздова Т.И. Опоры-символы и опоры-рифмовки на уроке английского языка в 1 классе//ИЯШ. – 1999. – № 6.
4. Лизунова С.С. Подборка рифмовок для работы с английским алфавитом//ИЯШ. – 2005. – № 8.
5. Пригоцкая И.Г. Стихи и рифмовки на уроках английского языка в 5–7 классах//ИЯШ. – 1998. – № 2.
6. Тарасюк Н.А. Иностраный язык для дошкольников. Уроки общения: Уч. пос. – Изд. 2-е. – М.: Флинта; Наука, 2000.

Анжелика Олесисовна Тенис – преподаватель Астраханского государственного университета.