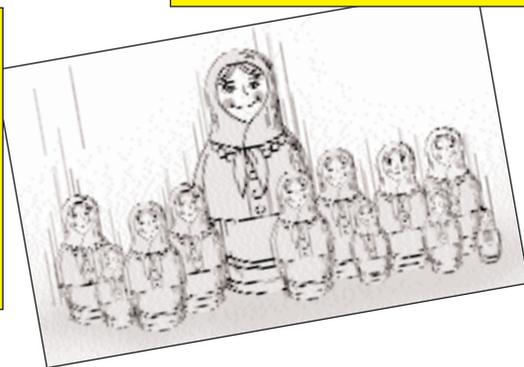


## Развитие креативности детей в начальной школе

*Н.В. Бибикова*



В число приоритетных стратегий модернизации современного образования входит направленность на развитие творческого потенциала школьников как определяющего условия гибкой адаптации к реалиям социума. Известно, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития многих способностей личности, включая общую способность к творчеству – креативность. В младшем школьном возрасте складываются благоприятные предпосылки для присвоения креативных образцов и преобразования собственного опыта творческой деятельности как важного источника личностного роста и саморазвития.

Развитие креативности детей рассматривается в рамках педагогического процесса, поскольку именно в нём может быть создан ресурс для обогащения субъектного опыта учащегося. Условием перехода от подражания к самостоятельному творчеству является личностная идентификация с образцом креативного мышления и поведения, а также ответственность субъекта за собственные изменения в направлении развития креативности. Результат такой работы можно наблюдать в творческой деятельности, организованной по инициативе самого ученика.

Прежде чем мы рассмотрим условия развития креативности детей, подчеркнём, что выделенные условия могут быть названы педагогическими в том случае, если они целенаправленно включены в педагогический процесс, учитываются при организации педагогического взаимодействия с целью решения определённых учебных, воспитательных и развивающих задач.

**1. Первая группа условий** ориентирована на самого ребёнка (субъект развития и саморазвития) и его особенности.

**1.1. Психофизиологические особенности** (ведущие репрезентативные системы).

Известно, что люди различаются по способностям зрительного, слухового восприятия, по психомоторным характеристикам. Эти различия проявляются в детстве, трудно поддаются изменению, даже при специальной педагогической работе.

Неповторимость индивидуального опыта каждого человека предопределяет своеобразие его восприятия мира. Это объясняется существенными различиями в восприятии информации, в способе мышления, поведении. Следовательно, для повышения эффективности педагогического процесса необходимо учитывать эти различия на практике, преподавать в наиболее доступном для учащихся виде, т.е. используя именно ту модальность, на основе которой ученик осуществляет репрезентацию мира. Логично предположить, что именно **полимодалный подход** будет воздействовать не только на повышение уровня академической успеваемости, но и на развитие креативности как общей способности к творчеству.

**1.2. Врождённые особенности личности** как условия развития способностей и, в частности, креативности.

В педагогической работе необходимо учитывать, что врождённые особенности (в том числе задатки) оказывают большое влияние на процесс развития и в значительной мере предопределяют контуры будущих до-

стижений. Специальные педагогические технологии могут поправить многое, но не всё, – подчёркивает А.И. Савенков [4]. В реальном процессе развития креативности трудно разделить влияние социального и природного факторов.

**1.3. Возрастные особенности** и связанные с ними сензитивные периоды развития креативности.

По важности их следует поставить в один ряд с индивидуальными. Поэтому для детей, склонных к образному типу восприятия, стимулирование преимущественно формально-логического мышления препятствует развитию творческих способностей, да и само формирование вербальной креативности в младшем школьном возрасте во многом основывается на образном плане. В целом известная синтетичность детского восприятия, лёгкость сцепления чувственных данных разных модальностей обуславливают присущую ребёнку свободу образных и понятийных ассоциаций (Н.С. Лейтес) [3, с. 68].

Потребности и способность к творческому труду развиваются у детей как минимум с пяти лет. С возрастом креативность приобретает специфические черты и характерную предметную направленность.

Итак, в становлении личности исследователи выделяют сензитивные периоды – как свойственное определённому возрасту оптимальное сочетание условий для развития определённых психических свойств и процессов. Преждевременное или запаздывающее по отношению к этому периоду педагогическое воздействие оказывается недостаточно эффективным и неблагоприятно сказывается на развитии личности.

**2. Вторая группа условий** связана с целенаправленной педагогической деятельностью учителя по развитию креативности младших школьников.

Выделим два направления такой работы. Во-первых, это направленность педагогической деятельности на развитие креативности, организация педагогического пространства (психологического и физического) согласно целям творческого развития детей. Во-вторых, это со-

держательное и технологическое обеспечение данного процесса (программы, методы, средства, формы, процедуры, направленные на развитие креативности).

Оба выделенных направления обеспечиваются следующими педагогическими условиями.

**2.1. Организация педагогического взаимодействия как свободы творчества** (создание позитивных образов творческого мышления, поведения, отношений; креативность учителя; ослабление регламентированного, принятие и поддержка творческого поведения).

Говоря о свободе творчества, учёные и педагоги-практики расходятся во мнении в одном аспекте этой проблемы: свобода и дисциплина (творчество и исполнительность). Мы разделяем позицию Э. Ландау, которая считает, что если поощряются креативное мышление ребёнка и его учение по собственной инициативе, если приветствуются различные подходы к проблеме и манипуляции с объектами и идеями, если ребёнка учат самостоятельному, а не групповому мышлению и толерантности к новым идеям, то особых проблем, связанных с установлением и поддержанием дисциплины, не возникает. Ведь дисциплина будет соблюдаться сама собой, когда ученику предоставится возможность креативного поведения, т.е. проявления его индивидуальности и уникальности [1].

Как известно, для младших школьников особенно велик авторитет учителя, свойственно стремление подражать ему, «доверчивая исполнительность». Поэтому креативность учителя – необходимое условие для успешного прохождения ребёнком стадии подражания в своём восхождении к творческому самораскрытию.

**2.2. Работа учителя в зоне ближайшего развития креативности ребёнка** (педагогические усилия, направленные на идентификацию актуального состояния креативности, создание мотивации творческого саморазвития, продвижение в зону ближайшего развития и др.).

Выделенные теоретические положения были взяты за основу в процессе проектирования зоны ближай-

шего развития креативности как важного педагогического условия. Кредо креативной философии воспитания – ориентация на будущее, а не только на прошлый опыт, что позволяет с помощью современных данных сообщить направленность знаниям ребёнка.

**2.3. Организация безопасного творческого пространства** (доверительные отношения в классе, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха; материальные условия для творческой деятельности и др.).

Очевидно, что личность воспитывается личностью. Следовательно, логично предположить особую роль педагога в развитии креативности младших школьников.

Педагог на занятиях – равноправный партнёр, «фасилитатор». Как показано в работах Л.Д. Лебедевой, вмешательство учителя в творчество ребёнка, группы, класса нередко снижает психологический и творческий эффекты занятия, особенно в случае авторитарного стиля взаимодействия. При гуманистической позиции быстрее устанавливаются отношения доверия, взаимного принятия [2, с. 25].

Благодаря механизму взаимоотражения (зеркальности) можно воспитывать у ребёнка необходимые качества, которые взрослый сам проявляет по отношению к нему. Значит, проявление учителем, родителями креативности, т.е. ведущая роль других людей на ранних этапах развития, – ещё одно условие развития данной способности у детей.

В работе с классом недопустимы искусственная инфантилизация отношений, насмешки, снисходительность, стремление к внешней занимательности. Предпочтительны выразительность лица, речи, артистизм, чёткость мимики, жестов, пожатие руки, психологические «поглаживания» – взаимопонимание, доверие, готовность к творческому взаимодействию.

Итак, взрослый (учитель, родители) разделяет с каждым ребёнком ответственность за его творческое развитие. Таким образом, построение «помогающих» отношений – одно из условий эффективности раз-

вития креативности младших школьников.

В творческом процессе

- неприемлемы команды, указания, требования, принуждение;
- приветствуется поиск способов творческого самовыражения;
- принимаются все продукты творческой деятельности независимо от их содержания, формы, эстетичности вида;
- принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.

Подчеркнём приоритетность условий создания безопасного (в физическом и психологическом смыслах) творческого пространства, развития отношений открытости и доверия.

**3. Третья группа условий** связана с социальной ситуацией как условием развития креативности ребёнка.

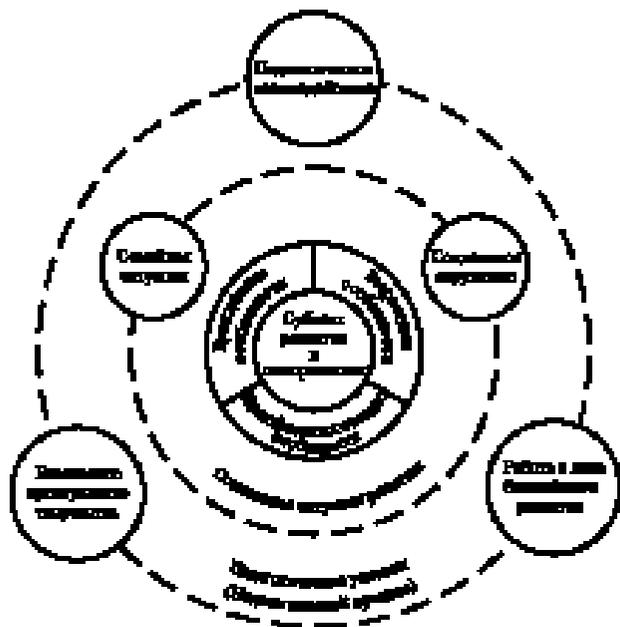
**3.1. Социальное окружение** (среда развития).

Социальная ситуация обладает двухуровневым характером: базовым, который определяет главное содержание развития, и уровнем постепенных, пошаговых изменений, накопление которых и приводит в конце концов к преобразованию базового уровня и всей ситуации в целом. Для развития креативности имеет значение социальное подкрепление творческого поведения личности; ожидания значимых взрослых (ожидания достижений, успеха, позитивное родительское раннее программирование).

Среда и условия представляют собой физическое окружение, коллектив, стимуляторы и барьеры в творческой деятельности и т.д. Среда играет исключительную роль в формировании и проявлении творческой личности. Социальная ситуация развития приобретает вполне конкретный характер благодаря повторяющимся нормативным ситуациям, а также возникающим в их контексте новым ситуациям, обуславливающим отдельные шаги в развитии ребёнка.

**3.2. Семейная ситуация развития.**

В социальной ситуации особое место в развитии креативности ребёнка принадлежит такому фактору, как позитивные условия семейной среды.



В их числе: внимание к ребёнку; формирование мотивации как доминанты творческой деятельности; положительное подкрепление нестереотипного поведения, различных проявлений творчества; эмоциональная и психологическая поддержка креативной активности; креативность самих родителей как образца для подражания, с которым ребёнок может идентифицироваться; ожидания родителей по отношению к ребёнку (ожидания достижений, успеха, позитивное раннее родительское программирование).

Заметим, что названные выше характеристики – безусловное принятие креативности ребёнка, позитивное отношение к процессу и продукту его творческой деятельности – являются специфическими и непосредственно влияют на конечный результат. Это связано с тем фактом, что, как правило, поведенческие характеристики «креативных» детей (отсутствие внимания к условностям и авторитетам, независимость в суждениях, чувство юмора, яркий темперамент, отсутствие порядка и организованности в обыденных делах) нередко вызывают отрицательное отношение преподавателей, родителей, окружающих.

Следовательно, логично выделить самостоятельную задачу актуа-

лизации в сознании взрослых проблемы развития креативности младших школьников. Итак, нами выделены и теоретически обоснованы три группы психолого-педагогических условий развития креативности у детей. Проиллюстрируем сказанное посредством метода графического моделирования (см. схему).

В заключение подчеркнём, что признание роли психолого-педагогических условий, в которых развивается креативность ребёнка (включая социально-педагогические и организационно-педагогические условия), свидетельствует о необходимости создания специализированных методов диагностики, выявления критериев и уровней

развития креативности, а также разработки и апробации экспериментальных программ.

#### Литература

1. Ландау, Э. Одарённость требует мужества : Психологическое сопровождение одарённого ребёнка / Э. Ландау ; пер. с нем. – М. : Академия, 2002.
2. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии : подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2003.
3. Лейтес, Н.С. Возрастная одарённость школьников : учеб. пос. для вузов / Н.С. Лейтес. – М. : Академия, 2000.
4. Савенков, А.И. Одарённые дети в детском саду и школе : учеб. пос. для вузов / А.И. Савенков. – М. : Академия, 2000.

*Надежда Вячеславовна Бибикина – канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Московского педагогического государственного университета (филиал в г. Ульяновске), г. Ульяновск.*