

Формы организации познавательной деятельности младших школьников

И.Т. Сагдиева

Системно-деятельностный подход, который лежит в основе реализации основной образовательной программы начального общего образования, предполагает личностное и познавательное развитие обучающегося. Региональное содержание образования может выступить эффективным средством активизации познавательной деятельности школьников в процессе внеурочной деятельности. На опыте педагогов Республики Татарстан можно выделить следующие формы внеурочной работы с этнокультурным содержанием.

Школьное научное сообщество «Юный исследователь». Цель деятельности сообщества – формирова-

ние у учащихся умений работать с разнообразными источниками информации о родном крае, приобретение навыков экспериментальной работы. Создание активной жизненной среды, в которой развивается ребёнок, формирование союза единомышленников – учителей, учащихся и их родителей – позволяет воспитанникам самоутвердиться и самореализовываться.

Деятельность учащихся важно включить во взаимодействие с другими сообществами. Так, в информационной системе «Электронное образование в Республике Татарстан» раздел «Ученику» (<http://edu.tatar.ru/student>) является виртуальной интерактивной площадкой для учащихся. Здесь, согласно предметному разделению, размещены виртуальные факультативы, в которые могут вступить учащиеся общеобразовательных учреждений разных регионов, национальных республик. Результаты исследовательской работы реализуются в таких инновационных видах и формах деятельности, как сетевое взаимодействие в дистанционных играх (дистанционные интеллектуальные, деловые и ролевые игры в режимах on-line), защита проектов (в режиме off-line), интеллектуальный марафон, предметные олимпиады и вечера, конференции, диспуты, тренинги, эксперименты, экспресс-исследования, коллективные путешествия и т.д.

Клуб «Юный краевед». Цель клубной деятельности – вовлечение школьников в поисково-исследовательскую работу, предполагающую их активное включение в изучение истории своей страны, родного края, города, села, школы. В школах на основе поисковой деятельности учащиеся собирают материал и оформляют музеи или историко-краеведческие уголки, проводят тематические экскурсии, встречи, организуют выставки экспонатов и другие мероприятия на базе музея, в ходе которых изучаются традиции, культурно-бытовые особенности народа. Клубная деятельность также позволяет организовать литературные и историко-краеведческие экспедиции, отряды юных следопытов, этнографи-

ческие туры. Школьную краеведческую деятельность учащихся следует включить во взаимодействие с работой местных музеев, библиотек и т.д.

С развитием информационных технологий, массовых коммуникаций появилась возможность создавать новые образовательные ресурсы. В Республике Татарстан накоплен достаточно большой опыт организации школьных виртуальных музеев, где используется качественно иной подход к организации поисково-исследовательской деятельности учащихся. Например, учащиеся гимназии № 1 г. Казани активно участвуют в процессе создания виртуального музея, создают базу данных по музейным материалам, размещают свои краеведческие работы в открытом доступе в сети Интернет и др.

Фольклорное объединение «Народные истоки». Основная цель программы этого объединения – приобщение учащихся к культуре своего народа, музыкальному и танцевальному творчеству, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, знакомство с мифами, легендами, колыбельными песнями, с традиционными и обрядовыми праздниками, народными играми. Данная программа основана на изучении различных жанров фольклора, танцев, легенд, обрядов и мифов, что развивает в ребёнке способность видеть и слышать, чувствовать и понимать, какой смысл народ вкладывал в свой фольклор из поколения в поколение.

Отметим опыт организации фольклорной деятельности МБОУ «Осиновская гимназия» Зеленодольского района Республики Татарстан. В рамках объединения дети знакомятся с тем, как в народном творчестве отражаются лучшие черты национального характера; узнают, что обрядовые праздники тесно связаны с трудом и важнейшими сторонами общественной жизни, так как в них отражены тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, животных, насекомых, растений. Например, Сабантуй – любимейший праздник татарского народа, одновременно древний и новый, праздник труда, в кото-

ром сливаются воедино красивые обычаи народа, его песни, пляски, обряды; Навруз – древнейший земледельческий праздник, происхождение которого связано с земледельческим календарём; Сюмбеля – праздник урожая; Нардуган – праздник пробуждения природы и торжества жизни и др. Активно задействовано в этом процессе и старшее поколение – родители, бабушки, дедушки, которые любят свою культуру, занимаются каким-либо видом народного искусства.

В Татарстане на протяжении нескольких лет во многих школах успешно функционируют **кружки «Наследие народа»**. Цель их программы – изучение региональных промыслов, изделий народных мастеров, развитие познавательного потенциала личности ребёнка. Учащиеся в рамках кружка знакомятся с разнообразием и своеобразием национальной домашней утвари (кувшины, чаши, блюда, подносы, крупные толстостенные сосуды с двумя вертикальными ручками из керамики), способами её производства. Старинные гончарные поселения были в районе Пестрецов, Елабуги и Куганора. Татарские гончары использовали различные технические и художественные приёмы, что позволяло им мастерить самобытную посуду. В программу также включено изучение стекольного производства. Цветные стёкла являются основой при создании мозаичных стен, которыми традиционно было принято украшать мечети.

В Республике Татарстан имелось несколько предприятий народных промыслов. Алексеевская фабрика художественного ткачества производила хлопчатобумажные изделия: скатерти, головные платки, ткани для занавесей с использованием мотивов татарского орнаментального искусства. Мастерская при Сабинском районном промкомбинате выпускала ювелирные украшения с национальным орнаментом. Издревле высоким мастерством отличались золотые, серебряные и медные изделия, создаваемые татарскими ювелирами.

На казанской фабрике «Швейник» национальной вышивкой

отделяются платья, платки, фартуки, салфетки, полотенца и другие текстильные изделия. Эта же фабрика специализируется на художественной росписи тканей по мотивам народного цветочного орнамента. Знаменитая узорная обувь татар, которая выпускается Арским производственным объединением национальной обуви, как в прошлом, так и сейчас славится далеко за пределами Татарстана, высоко оценивается на всесоюзных и международных выставках. Это объединение изготавливает туфли, ичиги, сапожки.

Пропаганда быта, образа жизни народа осуществляется в школах через **мастерские «Домашний труд»**. В ходе исследования темы о декоративном оформлении утвари и жилища дети приходят к выводу, что татарскому народу всегда было свойственно стремление украсить свой быт, внести в повседневную жизнь красочность. Народ украшал жилище, предметы быта, одежду красивыми узорами. Дому придавали уют вышитые занавески, полотенца, скатерти, салфетки, покрывала, узорчатые войлочные ковры (киез) – ими устилали нары (сакэ), пол; домотканые узорные занавески в старину разделяли сельские жилища на отдельные половины.

Дети убеждаются, что народный орнамент применяется и сегодня в оформлении одежды и обуви, декорирует многие изделия современного быта (диванные подушки из цветной кожи, женские сумочки, войлочные ковры, вышитые тамбурными швом полотенца, скатерти, покрывала и др.) и что орнаментированные вещи, как и в далёком прошлом, радуют людей, украшают их жизнь.

Результатом деятельности мастерских становится оформление интерьера класса (например, кабинета изобразительного искусства и технологии) или школы в целом на основе экспозиции из предметов народного быта и произведений национального искусства, участие в детских фольклорно-этнографических фестивалях и конкурсах, ярмарках, выставках, благотворительных творческих акциях.

Большой опыт по развитию познавательного интереса к театральной

деятельности, созданию атмосферы радости детского творчества, сотрудничества накоплен коллективом гимназии № 16 г. Казани. В кукольном театре «Мой театр» учащиеся приобщаются к фольклору, обрядам, обычаям родного народа, изучают национальную одежду, способы её украшения. С этой целью кукол одевают в национальные мужские и женские костюмы, показывают изображения отдельных предметов народного костюма (сапоги-ичиги, женские узорные туфли, калфак, тюбетейка, камзол, фартук, платье и др.). Дети обращают внимание на то, что одежда украшалась красивой вышивкой. По праздникам и в особо торжественных случаях женщины надевали головной убор – калфак, мужчины – тюбетейку, расшитые бисером, жемчугом, серебряной и золотой канителью. Традиционной у казанцев была «танья» – полусферическая вытянутая кверху шапка на тканой основе, украшенная золотом и драгоценными камнями. Национальная обувь расшивалась золотом и жемчугом.

В рамках театра дети изготавливают (индивидуально или коллективно) национальные куклы, сувениры, украшения и др. Итоги этой деятельности презентуются на фольклорных праздниках и национальных представлениях.

Гимназия № 17 г. Казани включила в программу воспитания формирование уважения к национальным обрядам, традициям татарского народа, бережного отношения к материальным и духовным богатствам Родины. Здесь работает студия «Национальная кухня», цель которой – изучение особенностей татарской кухни, способов приготовления национальных блюд. На занятиях в студии дети приобщаются к основам правильного и сбалансированного питания, узнают о пользе национальной кухни, знакомятся с правилами здорового образа жизни, основными гигиеническими правилами, социальными нормами и традициями заботы о людях. Всё это позволяет школьникам развивать их творческие способности, проявлять индивидуальность, фантазию. Практикуются такие формы занятий, как встречи с лучшими кулина-

рами города (села), выполнение проектных работ, проведение выставок, экскурсий на предприятия общественного питания, дней национальных кухонь.

В республике организация внеурочной деятельности построена на основе тесного взаимодействия школ с учреждениями дополнительного образования детей и учреждениями культуры – центрами детского творчества, клубами по месту жительства, спортивными и музыкальными школами, библиотеками, театрами, музеями.

В МБОУ «Татарская гимназия № 27» г. Казани хореографы в Школе искусства («Народные танцы»), обучая детей одному из самых популярных видов искусства – танцу, вносят свой неоценимый вклад в познавательное и творческое развитие учеников. Дети изучают обычаи и манеры исполнения танцев народов мира, жизнь и творчество выдающихся танцоров и балетмейстеров, проводят исследовательскую работу по поиску материалов о творческой деятельности народных ансамблей танца. Костюмы и музыкальные инструменты также являются источниками для изучения материальной и духовной культуры народа. Образцы народной хореографии восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Таким образом, обращение к народной культуре, прикосновение к национальным традициям является мощным стимулом творческого и познавательного развития ребёнка. Научившись любить свою малую Родину и сохранять её традиционную культуру, школьники республики оказываются готовыми к межкультурному взаимодействию. Ведь понять и принять других может лишь тот человек, который уважает и понимает этническую самобытность собственного народа.

Литература

1. Валеев, Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана / Ф.Х. Валеев. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2007.
2. Гулова, Ф.Ф. Татарская народная вышивка / Ф.Ф. Гулова. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2010.

3. Региональные особенности управления содержанием дошкольного и общего образования : Рекомендации по разработке основных образовательных программ / Под общ. ред. Р.Г. Чураковой. – М. : Академкнига ; Учебник, 2011.

4. *Фокеева, И.М.* Национально-региональный компонент исторического образования / И.М. Фокеева. – Казань : Тарих, 2009.

5. *Харисов, Ф.Ф.* Национально-региональный компонент стандарта общего среднего образования / Ф.Ф. Харисов. – М. : Педагогика, 2009.

6. *Шарафутдинов, Д.Р.* Традиционная культура татарского народа XIX – начала XXI в. / Д.Р. Шарафутдинов. – Казань : Гасыр, 2004.

7. *Червонная, С.М.* Искусство Татарии / С.М. Червонная. – М. : Искусство, 1987.

Ильсия Талгатовна Сагдиева – научный сотрудник лаборатории национального образования Института развития образования Республики Татарстан, г. Казань, Республика Татарстан.