

**Коррекция
специфических нарушений письма
первоклассников при обучении грамоте**

*Л.С. Бушуева,
А.Т. Бикбаува*

Сегодня в начальной школе количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма по самым общим подсчётам составляет 25–30%. Чтобы разобраться в причинах этих трудностей и помочь детям, учителю необходимо знать типологию специфических нарушений письма и механизм их возникновения.

Письмо, как и любая деятельность, требует планирования, составления и удержания программы действий, контроля над её выполнением. В функциональную систему письма входят: 1) программирование, регуляция и контроль акта письма; 2) переработка слухоречевой информации; 3) переработка кинестетической информации; 4) переработка зрительной информации; 5) переработка полимодальной информации; 6) серийная организация движений; 7) избирательная активация.

Нами было проведено изучение специфических нарушений письма у первоклассников. Качественный анализ письменных работ показал, что при письме под диктовку учащиеся допустили ошибки разного типа (табл. 1). Наиболее распространёнными из них были: смещения графически сходных букв; ошибки обозначения границ предложений; вставки букв, пропуски букв и слогов; ошибки обозначения границ слов.

I. Развитию программирования, регуляции и контроля фонематического и слогового анализа и синтеза способствует использование различных дидактических игр со звуками, которые требуют принятия и удержания определённой программы действий при написании слога, слова.

II. Развитие произвольной регуляции анализа и синтеза предложений предполагает осуществление

следующих действий: прослушать предложение; определить количество слов в нём; проанализировать схему предложения; вспомнить правило о раздельном написании слов; записать предложение, опираясь на наглядную схему; проверить написание слов в предложении.

III. Развитие произвольной регуляции анализа и синтеза текста требует, во-первых, передачи звукового состава слова, во-вторых, раздельного написания слов в предложении и, в-третьих, обозначения границ предложения. При письме под диктовку дети должны использовать следующий алгоритм: 1) составление схемы текста с обозначением границ предложений; 2) прослушивание предложений с последующей записью; 3) проверка написанного текста с опорой на схему; 4) проверка обозначения границ каждого предложения.

IV. Развитие языкового анализа и синтеза предполагает постепенный переход от анализа и сличения крупных языковых единиц к более мелким и состоит из нескольких этапов.

1. Развитие навыков анализа и синтеза текста способствует использованию схем предложений, выделение предложений и составление текста.

2. Развитие навыков анализа и синтеза предложений предполагает умение выделять слова в предложении и составлять предложение из слов. В работе применяются схемы, обозначающие количество слов в предложении.

3. Для развития навыков слогового анализа и синтеза необходимо учить детей делить слово на слоги, составлять слово из слогов. Детям, пропускающим в словах буквы, слоги и вставляющим лишние буквы, необходимо предлагать различные дидактические игры со звуками, слого-звуковые схемы слов.

4. Развитие звукового анализа и синтеза предполагает формирование навыков фонематического анализа. Работа начинается с выделения звука на фоне слога, слова; определения места звука в слове; определения количества и последовательности звуков в слове, их места по отношению к другим звукам.

Таблица 1

Специфические ошибки, допущенные первоклассниками при письме под диктовку

№ п/п	Фамилия, имя	Типы ошибок
1	Алифанова Маша	1) Смешения букв, обозначающих парные глухие и звонкие согласные; 2) вставки букв
2	Ахмадеев Тимур	1) Пропуски букв гласных; 2) пропуски слогов
3	Васильева Влада	1) Смешения графически сходных букв; 2) вставки букв
4	Галыгина Полина	1) Нарушения обозначения границ предложения; 2) аграмматизмы
5	Жандармов Данил	1) Пропуски букв гласных; 2) пропуски слогов
6	Жуков Вася	1) Смешения букв, обозначающих близкие по артикуляционно-акустическим признакам звуки; 2) зеркальное написание букв
7	Иванов Тима	Смешения букв, обозначающих близкие по артикуляционно-акустическим признакам звуки
8	Кривошейко Ваня	1) Пропуски слогов; 2) смешения графически сходных букв
9	Крылова Ева	1) Пропуски букв гласных и согласных; 2) замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных
10	Лапшин Андрей	1) Вставки букв; 2) замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных
11	Петренко Тимофей	1) Смешения графически сходных букв; 2) пропуски букв согласных звуков
12	Резнюк Маша	Замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных
13	Сайфукова Сабина	1) Пропуски букв гласных и согласных; 2) пропуски слогов
14	Стефанюк Саша	Нарушения обозначения границ предложения
15	Трубицина Женя	Пропуски слогов

V. Для развития фонематического восприятия необходимо уделять внимание дифференциации оппозиционных согласных звуков. На первом этапе с опорой на зрительное, слуховое, кинестетическое восприятие уточняется артикуляторный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков. Работа над звуком начинается с уточнения признаков изолированного звука и предполагает постепенное усложнение речевого материала в следующей последовательности: выделение звука на фоне других звуков; выделение звука в слого, в слове, в предложении и в тексте.

Уточнение акустических и артикуляционных признаков каждого из смешиваемой пары звуков целесообразно начинать с глухих согласных, так как они обладают более четким акустическим эффектом. При дифференциации парных глухих и звонких согласных следует начинать работу с щелевых звуков [ш]-[ж], [с]-[з], [ф]-[в], поскольку возможность длительного произнесения этих согласных облегчает ребенку на

первоначальном этапе возможность выделения их признаков. На втором этапе проводится сопоставление смешиваемых звуков в артикуляционном и слуховом плане.

VI. Развитие кинестетического анализа следует проводить как в артикуляционном, так и в мануальном плане, уточняя схемы графических движений письма.

VII. Для развития слухоречевой памяти необходимо использовать соответствующие приемы.

1. Обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, коротких стихотворений с конкретным значением. Детей необходимо обучить мнемонической технике, облегчающей запоминание: 1) при запоминании слов сосчитай их, чтобы затем проверить, все ли слова ты запомнил; 2) подумай, что общего между этими словами; представляй предметы, которые обозначают эти слова; 3) на бумаге зашифруй каждое слово каким-нибудь значком; 4) при запоминании предложения подумай, какая мысль в нём

содержится; 5) повтори слово или предложение про себя, чтобы проверить правильность запоминания.

2. Обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению устно или письменно небольших текстов сюжетного, а затем и описательного характера. Учащиеся овладевают техникой запоминания текста, которая предполагает осмысление текста, выделение в нём значимых частей, определение последовательности этих частей и их логической связи; составление наглядного плана текста; запоминание ключевых слов.

VIII. Для развития слухомоторных координаций необходимо формирование эффективного взаимодействия слуховых и моторных функций. Дети должны выполнять ритмические действия по слуховому образцу и по речевой инструкции.

IX. Развитие зрительного восприятия включает несколько последовательных этапов.

1. **Идентификация** чёрно-белых, контурных, схематических изображений предметов и сравнение их с реальными изображениями. Этому способствует задание на сопоставление образов печатных и рукописных букв.

2. **Перцептивное моделирование** – воссоздание целостного образа из частей. Наиболее простыми формами заданий являются складывание изображений из симметричных частей, нахождение половинок симметричных объектов среди нескольких (расположенных обычным образом и развёрнутых на 30°, 90°, 180°). Более сложной формой упражнений является составление целого из 3–20 частей. На данном этапе работы следует постепенно переходить от воссоздания образов знакомых предметов к воссозданию элементов печатных и рукописных букв. Начинать такую работу целесообразно с букв, имеющих две оси симметрии (*О о, Н н, Х х, Ж ж*). Затем необходимо обратиться к буквам, имеющим вертикальную ось симметрии (*Л л, Ш ш, М м*), горизонтальную ось симметрии (*З з, С с, К к, Э э, Ю ю, Е е*) и, наконец, несимметричным (*Б б, Г г, Д д, Я я, У у*).

3. **Опознавание «зашумлённых» изображений.** «Зашумление» состоит в перечёркивании изобра-

жений, наложении контурных изображений друг на друга, расположении изображений на сложном фоне.

X. Развитие зрительной памяти предполагает работу по обучению произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению (устно или письменно) зрительно предъявляемой информации. Оно включает несколько этапов.

1. Обучение зрительному запоминанию нескольких предметов или изображений.

2. Обучение зрительному запоминанию и воспроизведению букв, слогов, слов. Для закрепления зрительного представления о букве используются дополнительные мнемонические приёмы: совмещение буквы и реального предмета, вербализация образов букв с помощью коротких двустиший. Можно предложить учащимся самостоятельно разработать приёмы запоминания букв, попросив «дорисовать» букву до какого-нибудь предмета.

3. Обучение зрительному запоминанию невербализуемых изображений.

XI. Развитие зрительно-пространственных функций включает следующие этапы.

1. Уточнение представлений детей о схеме собственного тела. Учитель проводит работу по дифференциации правой и левой частей тела. Возможно применение дополнительных приёмов, облегчающих ребёнку ориентировку, например повязки с буквами *Л* и *П* на каждую руку. Школьники должны научиться: а) совершать различные действия правой, левой рукой; б) соотносить другие части тела с правой, левой рукой; в) выполнять по инструкции сложные действия, требующие одновременного участия правой и левой сторон тела; г) усвоить речевые обозначения сторон собственного тела.

2. Развитие ориентировки в окружающем пространстве на вертикальной плоскости. Детей учат различать правую и левую стороны в пространстве; ориентироваться в схеме тела стоящего напротив человека; в пространстве напротив расположения и последовательности предметов. Важно обучить детей правильной стратегии сканирования перцептивного поля: сверху вниз, слева направо и против часовой стрелки, поскольку именно

Программа коррекции специфических нарушений письма у первоклассников

№ п/п	Фамилия, имя	Ошибки	Умения	Виды упражнений
1	Алифанова Маша	1) Смешения букв, обозначающих парные глухие и звонкие согласные; 2) вставки букв	1) Развитие навыков слогового анализа и синтеза, фонематического анализа и фонематического восприятия; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, стихов	1) Дидактические игры со звуками, слого-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений
2	Ахмадеев Тимур	1) Пропуски букв гласных; 2) пропуски слогов	Развитие навыков слогового анализа и синтеза	1) Дидактические игры со звуками; 2) слого-звуковые схемы слов
3	Васильева Влада	1) Смешения графически сходных букв; 2) вставки букв	1) Развитие серийной организации движений рук; 2) развитие навыков слогового анализа и синтеза; 3) развитие слухомоторных координаций; 4) развитие зрительного восприятия	1) Упражнения на тренировку регуляции направления, амплитуды и переключения движений; 2) ритмические действия по слуховому образцу и по речевой инструкции; 3) сопоставление образов печатных и рукописных букв, опознание «зашумлённых» изображений; 4) упражнения на запоминание и на дифференциацию образа буквы
4	Галыгина Полина	1) Нарушения обозначения границ предложения; 2) аграмматизмы	1) Развитие программирования, регуляции и контроля акта письма; 2) развитие навыков анализа и синтеза	1) Схемы предложений, памятки, алгоритм действий; 2) дидактические игры со звуками; слого-звуковые схемы слов
5	Жандармов Данил	1) Пропуски букв гласных; 2) пропуски слогов	Развитие навыков слогового анализа и синтеза	1) Дидактические игры со звуками; 2) слого-звуковые схемы слов
6	Жуков Вася	1) Смешения букв, обозначающих близкие по артикуляционно-акустическим признакам звуки; 2) зеркальное написание букв	1) Формирование навыков фонематического анализа; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению устно или письменно слов, предложений, коротких стихотворений с конкретным значением; 3) развитие зрительного восприятия; 4) развитие зрительно-пространственных функций	1) Слого-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений; 3) сопоставление образов печатных и рукописных букв, опознание «зашумлённых» изображений; 4) использование приёмов на ориентировку в пространстве, в тетрадном листе; 5) упражнение на запоминание и на дифференциацию образа буквы
7	Иванов Тима	Смешения букв, обозначающих близкие по артикуляционно-акустическим признакам звуки	1) Формирование навыков фонематического анализа; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, стихов	1) Слого-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений

8	Кривошейко Ваня	1) Пропуски слогов; 2) смешения графически сходных букв	1) Развитие серийной организации движений рук; 2) развитие навыков слогового анализа и синтеза; 3) развитие слухомоторных координаций; 4) развитие зрительного восприятия	1) Упражнения на тренировку регуляции направления, амплитуды и переключения движений руки; 2) ритмические действия по слуховому образцу и по речевой инструкции; 3) сопоставление образов печатных и рукописных букв, опознание «зашумлённых» изображений; 4) упражнение на запоминание и на дифференциацию образа буквы
9	Крылова Ева	1) Пропуски букв гласных и согласных; 2) замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных	1) Развитие навыков слогового анализа и синтеза; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению устно или письменно слов, предложений, коротких стихотворений с конкретным значением	1) Дидактические игры со звуками, слоگو-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений
10	Лапшин Андрей	1) Вставки букв; 2) замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных	1) Развитие навыков слогового анализа и синтеза; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, стихотворений	1) Дидактические игры со звуками; слоگو-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений
11	Петренко Тимофей	1) Смешения графически сходных букв; 2) пропуски букв согласных	1) Развитие серийной организации движений рук; 2) развитие слухомоторных координаций; 3) развитие зрительного восприятия	1) Графические упражнения на тренировку регуляции направления, амплитуды и переключения движений руки; 2) ритмические действия по слуховому образцу и по речевой инструкции; 3) сопоставление образов печатных и рукописных букв, опознание «зашумлённых» изображений; 4) упражнение на запоминание и дифференциацию образа буквы
12	Резнюк Маша	Замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных	Обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, стихотворений	Упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений
13	Сайфукова Сабина	1) Пропуски букв гласных и согласных; 2) пропуски слогов	Развитие навыков слогового анализа и синтеза	Дидактические игры со звуками, слоگو-звуковые схемы слов
14	Стефанюк Саша	Нарушения обозначения границ предложения	1) Развитие программирования, регуляции и контроля акта письма; 2) развитие навыков анализа и синтеза	1) Использование схем предложений, памяток, алгоритма действий; 2) дидактические игры со звуками, слоگو-звуковые схемы слов
15	Трубицина Женя	Пропуски слогов	Развитие навыков слогового анализа и синтеза	Дидактические игры со звуками, слоگو-звуковые схемы слов

такие направления зрительного слежения и движений руки характерны для русского письма. Для облегчения ориентировки в пространстве применяются вспомогательные приёмы, например расположение букв *Л* и *П* в левом и правом углах доски.

3. Развитие ориентировки в окружающем пространстве на горизонтальной плоскости. Особое внимание нужно уделять развитию ориентировки в тетрадном листе: освоению понятий «верхняя строка», «следующая строка», «начало, середина и конец строки», «верхняя и нижняя линия строки». Для облегчения ориентации учащихся в пространстве тетрадного листа на начальных этапах работы учитель может выделять начало строки каким-либо цветом.

4. Определение пространственных соотношений элементов графических изображений и букв.

ХII. Развитие зрительно-моторных координаций включает несколько этапов.

1. Выработка совместных движений взгляда и руки в направлениях сверху вниз, слева направо, против часовой стрелки.

2. Формирование умения «удерживать» строку при письме. Школьники должны не только ориентироваться на строке (различать верхнюю и нижнюю линии строки, пространство над и под строкой), но и осуществлять графические движения на границах строки. Для того чтобы привлечь внимание учащихся к необходимости учитывать при письме границы строки, учитель может предложить детям подумать, на что похожа строка (на дорогу, на поезд, на трубу и т.п.) и выполнить ряд упражнений.

3. Формирование устойчивого стереотипа написания буквы. Большинство элементов рукописных букв русского алфавита пишутся в направлении сверху вниз, слева направо, против часовой стрелки. Для правильного написания букв необходимо совмещение движений руки и взгляда в этих направлениях.

ХIII. Последовательность работы по развитию фонематического восприятия строится по уже описанной схеме. На первом этапе уточняется артикуляторный и слуховой

образ каждого из смешиваемых звуков. Целесообразно в большей степени использовать зрительное и слуховое восприятие. Для каждого гласного подбирается графическая схема, напоминающая положение органов артикуляции при произнесении этого звука. На втором этапе проводится сопоставление смешиваемых звуков.

На основании проведённого исследования мы составили программу коррекции специфических ошибок письма (табл. 2), где представлены: 1) умения, которые необходимо формировать у детей с различными нарушениями письма, и 2) виды упражнений, способствующих коррекции этих нарушений.

Литература

1. *Архипова, Е.Ф.* Преодоление некоторых видов нарушений письма у учащихся начальных классов / Е.Ф. Архипова // Начальная школа. – 2009. – № 5. – С. 22.
2. *Корнев, А.П.* Нарушения чтения и письма у детей : учеб.-метод. пос. / А.Н. Корнев. – СПб. : Изд. дом «МиМ», 1997. – 286 с.
3. *Лалаева, Р.И.* Дифференциальная диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. – СПб. : Образование, 1997. – 172 с.
4. Письмо и чтение : трудности обучения и коррекция : учеб. пос. / Под общ. ред. О.Б. Иншаковой. – М. : МПСИ, 2010. – 138 с.
5. *Троицкая, Л.А.* Характер нарушений чтения и письма у детей / Л.А.Троицкая // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 15–17.

Людмила Станиславовна Бушуева – канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка, литературы и методик их преподавания Магнитогорского государственного университета;

Айзада Гишибаевна Бикбаува – учитель начальных классов СОШ № 47, г. Магнитогорск, Челябинская обл.