

## Открытое письмо об открытом уроке

И.А. Шипулина



Открытый урок... Сколько вопросов возникает по поводу этого словосочетания. Одни нелепые, типа: «А остальные уроки – "закрытые", недоступные?» Другие посерьезнее, например: «Каким он должен быть?» Но перед многими учителями возникает и такой вопрос: «А нужен ли он вообще? Ведь с ним связано столько переживаний, одна подготовка чего стоит...»

Для меня ответ на последний вопрос однозначен: «Не просто нужен – он необходим!»

Убеждена, что открытые уроки стимулируют профессиональный рост учителя, заставляют в очередной раз пересмотреть не только методические журналы, конспекты, пособия, но и поискать новые приемы, методы работы, обратить пристальное внимание на новейшие технологии, появившиеся в образовании.

Так случилось, что, многие годы проработав по развивающим программам Л.В. Занкова и «Школа 2100», я вынуждена была вместе с местом работы сменить и программу обучения. С глубоким разочарованием я восприняла тот факт, что работать придется по «традиционке». Ни в коей мере не хочу обидеть многоуважаемых авторов традиционных учебников, тем более что более 20 лет назад я начинала учить детей по их книжкам, а многие учителя и сейчас работают по ним и не мыслят себя вне традиционной программы, да и множественные качественные изменения в содержании учебников значительно улучшили их, вплотную приблизили к развивающему обучению, но я все же давняя поклонница вариативного развивающего образования в целом и системы «Школа 2100» в частности.

Поразмыслив над создавшейся ситуацией, я решила: «Не отступлю от своих убеждений. Ведь даже работая по традиционным учебникам, можно внедрять новейшие методики и приемы, существующие в любимой мною "Школе 2100"! А открытый урок – шанс доказать это».

Подготовку к открытому уроку я начала задолго до его проведения, потому что моей целью был не сам урок, а возможность поработать в новых для меня условиях эксперимента по внедрению развивающих технологий в традиционную систему обучения.

Начала я с малого. Во-первых, решила не отказываться от идеи авторов «Моей любимой Азбуки» и «Капелек солнца» Е.В. Бунеевой и Р.Н. Бунеева – пусть литературный герой заяц Пус ведет уроки. Не всегда, но часто.

Во-вторых, если работать над текстом – только «по-бунеевски»! И фонетический анализ слов тоже надо брать из учебников «Школы 2100»! И, конечно же, схемы-«человечки» и звукобуквенный анализ. Еще – почаще использовать интереснейшие приемы работы со столбиками слогов и слов в Азбуке. Это, например, такие задания («Русская Азбука», с. 89):

– Прочитайте первый столбик слогов, постепенно понижая голос до шепота.

– Прочитайте только те слоги, которые произносятся мягко, ласково.

– Найдите слог, который одновременно является словом (*мы*).

– Прочтите слово, которое является именем собственным (*Москва*).

Тут еще подспорье подоспело –

«Поурочные разработки по обучению грамоте, 1 класс», авторы О.Е. Жиренко, Л.А. Обухова (издательство «Вако», Москва, 2003 г.), предназначенные для учителей, работающих по базовому учебнику В.Г. Горецкого, но предусматривающие направление работы, выбранное приверженцами программы Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной. Как приятно найти единомышленников и хотя бы заочно познакомиться с ними!

Вот с математикой ничего не получилось. Слишком точна эта наука и уникальна методика Л.Г. Петерсон. С методикой М.И. Моро несовместима. Хотя и здесь кое-что использую.

Но возвратимся к открытому уроку. Как построить его так, чтобы первоклашки не обращали внимания на гостей, были увлечены работой, да еще и знания свои показали? Тогда я решила – пусть на уроке будет побольше импровизации, тогда и заинтересованности, увлеченности будет больше. Должны импровизировать все: и учитель, и дети.

Но это – риск! А вдруг что-то не пойдет? Вдруг будет сбой? Сумею ли сориентироваться? На память пришли строки: «Тягчайший грех – в свои не верить силы!» От себя добавила: «И в своих детей». Попробую!

Чтобы предусмотреть возможные «сбои», принялась готовиться более тщательно, чем к обычному открытому уроку. «Как же так? – спросите вы. – Ведь импровизация – это создание нового во время исполнения. Да и разве мы не импровизируем на каждом уроке, когда дети дают не те ответы, которые мы ждем, задают другое направление работы, зачастую напрочь меняя наши планы?! Но мы этого ожидаем, зачем же задолго и тщательно готовиться к уроку-импровизации?»

Затем, чтобы риск неудачи свести до минимума. Поэтому, проанализировав способности детей, как интеллектуальные, так и творческие, их запас ЗУНов, решила создать для себя несколько вариантов проведения главных этапов урока. И какая же импро-

визация без театрализации! Дети, например, на уроке чтения, должны обязательно показать свои артистические способности. Если это урок математики или письма – пусть фантазируют, мыслят творчески. На открытом уроке, по моему мнению, учитель должен показать не только то, чему он научил детей, но и то, чему **хочет научить**. Должна быть **видна перспектива работы с классом**. И не только учебная, но и воспитательная. Очень часто в последнее время воспитательная цель отодвигается на задний план, а то и вообще отсутствует на уроке. Мое убеждение – научить можно только через воспитание! С первого сентября мы беремся за воспитание первоклассников – делаем из них школьников, учеников, приучаем к самообслуживанию, дисциплине, ответственности, не забывая при этом учитывать индивидуальность каждого маленького гражданина.

И вот эта-то индивидуальность должна раскрыться за 40 минут, за тот отрезок времени, который именуется уроком. Пусть каждый ребенок покажет, каков он есть!

Осталось только вместить выполнение всех задач и целей в рамки одного урока. Это, пожалуй, самое трудное. Вот тут-то на помощь и придет госпожа Импровизация. Есть подбор заданий, «скелет» урока, на который их можно «нанизать», а все остальное – дело рук мастера.

Чувствуй класс, смотри детям в глаза, угадывай их желания и настроения, как бы идя у них на поводу, а на самом деле направляй в нужное русло и добивайся своей цели! Вот краткое напутствие учителям, желающим провести открытый урок неординарно, с «огоньком».

*Ирина Александровна Шипулина – учитель начальных классов МОУ СОШ № 6 г. Ессентуки, почетный работник общего образования РФ, методист-консультант по учебникам Образовательной системы «Школа 2100».*