

Организация развивающей среды как условие художественно- эстетического воспитания дошкольников

Н.Д. Епанчинцева

Гуманизация педагогической работы на современном этапе обновления дошкольного образования предусматривает формирование базиса личностной культуры детей дошкольного возраста, предполагающей социальную направленность процесса воспитания свободной, самостоятельной и творческой личности.

Большие возможности для развития и формирования личности ребенка предоставляет организация развивающей среды как условие художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами искусства.

Проявляя изобретательность и творческий подход, педагоги создают для своих воспитанников среду развития, рационально используя все помещения дошкольного учреждения, проектируя разнообразные модели образовательного процесса в соответствии с реализуемыми программами и технологиями.

В групповых помещениях располагаются мини-уголки для занятий изобразительной деятельностью, «уголки творчества», уголки уединения, оснащенные специальной мебелью и оборудованием, учебно-развивающими пособиями и дидактическими материалами как для коллективной, так и для индивидуальной деятельности.

В связи с тем что дошкольное образовательное учреждение – это целостная, открытая, взаимодействующая с внешней средой система, в детском саду № 88 «Улыбка» г. Белгорода старшим воспитателем Т.В. Лазаревой была разработана модель интеграции и координации взаимодействия пе-

дагогов ДОУ в рамках единого пространства развития ребенка. Цель – создание у детей целостной картины мира. Интеграция и координация действий педагогов осуществляется на межпредметной и междеятельностной основе при освоении программного материала в инновационном режиме работы дошкольного учреждения.

Художественно-эстетическая развивающая среда включает музыкальный зал, изостудию, музыкально-театральную студию, библиотеку, комнату русского быта, стены творчества и уголок выставки детского творчества. Изостудия «Радуга» оборудована специальной мебелью, удобными мольбертами и столами-мольбертами и подразделяется на две зоны: для работы с красками (гуашью, акварелью) и для работы с цветными карандашами, мелками, фломастерами и т.д.

Изоматериалы хранятся в доступном для детей месте, что обеспечивает каждому ребенку их самостоятельный выбор для своей деятельности. В студии имеется музыкальный центр, телевизор. На стеллажах выставлены произведения прикладного искусства, выполненные в различных техниках и традициях. Дети могут использовать их как образцы, брать в руки, разглядывать. На соседних полках хранятся иллюстрированные детские книги, художественные альбомы, репродукции картин. Магнитная доска используется для демонстрации наглядного материала, просмотра работ, разнообразных изобразительных упражнений как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей. Продолжением изостудии является музыкально-театральная студия, где дети могут творчески выразить себя в танце, в музицировании, в пении, в исполнении роли, что дает каждому ребенку возможность участвовать в различных видах деятельности.

Совместная работа музыкального руководителя Н.В. Сергеевой и руководителя изостудии А.Ю. Агачкиной по художественно-эстетическому воспитанию не ставит целью вырастить из детей

профессиональных художников, музыкантов или танцоров. Первостепенным здесь является раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке. Решение этой задачи педагоги видят в интеграции занятий по музыкальной и изобразительной деятельности.

Работа воспитателя, музыкального руководителя и руководителя изостудии тесно взаимосвязана. Содержание занятий по познавательному развитию, которые проводит воспитатель, способствует формированию у детей знаковой функции сознания. Руководитель изостудии для развития творческого воображения предлагает детям экспериментировать с цветом, учит образовывать новые цвета и оттенки, знакомит с теплой и холодной, сближенной и контрастной гаммой цветов, формирует представления о таких средствах выразительности, как цвет, линия, пятно, форма, линейная и многоплановая композиция.

Постепенно педагоги подводят детей к пониманию того, что окружающие звуки сливаются в музыку, которую можно передать с помощью цвета, линий, пятен, сплетая их в единую композицию. После прослушивания музыкального произведения педагоги и дети обмениваются своими впечатлениями, делятся эмоциями, выражают свои чувства в пластике и рисунке, стараясь разгадать тайну композитора, понять язык музыки. Эти действия требуют от ребенка образного видения, определенного образа мышления.

Содержание интегрированных занятий находит отражение в художественно-эстетической среде, которая создается на основе двух составных минисред: культурно-познавательной и индивидуально-творческой.

Культурно-познавательная среда представляет собой пространство, заполненное произведениями различных видов искусства, позволяющими ребенку соприкоснуться с красотой, знакомит его со средствами художественной выразительности и обеспечивает его самоподготовку к усвоению

культурно-сенсорных эталонов (звук, форма, цвет), отраженных в художественном образе. Ребенок, действуя в данной среде, самостоятельно закрепляет ранее усвоенные способы познания искусства (как изобразительного, так и музыкального), упражняется в художественно-творческой деятельности. При этом элементы, входящие в художественно-эстетическую среду, подбираются на основе принципов

- разнообразия, оригинальности и специфичности тем того или иного вида искусства;

- сочетания различных национальных и региональных компонентов в подборе произведений искусства;

- одномоментности восприятия произведений искусства – слуховых, зрительных, речевых.

Развивающий эффект художественно-эстетической среды зависит от характера общения педагога с детьми, от ситуаций, заданий, способов, побудительных мотивов, которые стимулируют эстетическое развитие каждого ребенка, его творческое мышление, самостоятельность.

Музыкальным руководителем подобрана целая серия творческих игр, которые являются предварительным, первоначальным этапом формирования музыкально-творческих проявлений детей. Кроме того, эти игры дают педагогу возможность через продуктивные виды деятельности (рисование, лепку, аппликацию) проследить за развитием воспитанников.

Приведем несколько примеров таких игр.

Игра «Нарисуй песню». Поинтересуйтесь, какая песня больше всего нравится ребенку и почему. Попросите передать содержание любимой песни при помощи рисунка.

Игра «Какую линию выбрать». Предложите ребенку чистый лист бумаги и фломастеры. Под звучание музыкального произведения ребенок должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные – под медленную и спокойную музыку; прямые, изломан-

ные – под решительную; прерывистые – под легко, отрывисто звучащую. Линии могут быть такого цвета, который, по мнению ребенка, соответствует настроению исполняемого музыкального фрагмента.

Игра «**Времена года в цвете и звуке**». Нужно нарисовать четыре крупных прямоугольника, озаглавив их «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Теперь надо закрасить каждый прямоугольник каким-то одним цветом, который больше всего подходит к данному времени года. Лучше использовать для этого акварель. Задание можно видоизменить, предложив детям закрасить прямоугольники не одним цветом, а сочетаниями разных цветов. Может быть, это будут разноцветные линии, черточки, круги, цветные пятна. Теперь, глядя на свои цветные фантазии, ребенок должен попробовать спеть «зимний», «весенний», «летний», «осенний» напевы. Неважно, со словами они будут или без слов. Можно при этом аккомпанировать себе на чем

угодно – стучать в барабан, щелкать пальцами, хлопать в ладоши и т.п.

Таким образом, использование развивающей среды в условиях интегрированного воздействия разных видов искусств (музыки, живописи, художественной литературы) способствует всестороннему развитию творческих способностей ребенка, формированию базовых культурно-эстетических качеств личности, что обеспечивает художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Наталья Дмитриевна Епанчинцева – канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ИПКППС, г. Белгород.