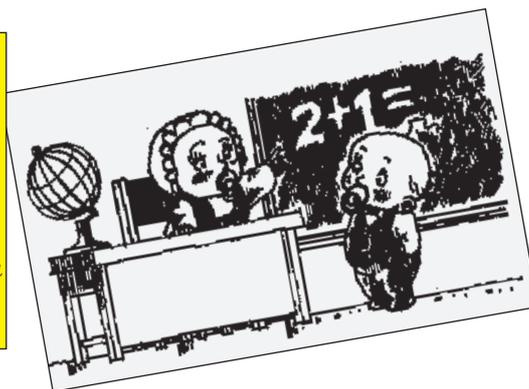


Деловая игра и подготовка будущих учителей музыки

Н.Ю. Ефимова



Экспериментальное игровое моделирование начало интенсивно развиваться с середины 50-х годов XX в. и продолжает завоевывать себе сторонников. Это происходит благодаря свойствам самой игры, в ходе которой поддерживается высокое эмоционально-интеллектуальное напряжение, участникам предоставляется возможность выбора своей роли, а сама игра оказывается проникнута духом соревнования.

В педагогической литературе можно найти разные определения деловой педагогической игры. Например: 1) «педагогическая игра – имитация реальной деятельности учителя в тех или иных искусственно воссозданных педагогических ситуациях» [2, с. 5]; 2) «учебная деловая игра – это специально организованное управление, интегрирующее профессиональную деятельность учителя, направленную на формирование и отработку его профессиональных умений и навыков» [5, с. 7]. На наш взгляд, сущность феномена более точно отражает первое определение.

Деловые игры в профессиональной подготовке студентов педагогического колледжа могут использоваться при изучении различных методик обучения и воспитания. Они позволяют моделировать будущую профессиональную деятельность студентов, создают приближенные к реальным ситуации взаимодействия всех участников педагогического процесса. Участвуя в таких играх, студенты начинают увереннее чувствовать себя на практике. Об этом, например, свидетель-

ствует опыт, описанный в книгах П.Е. Решетникова и В.А. Трайнева: «Когда студенты весь ход воспитательного дела проигрывают на себе, они намного увереннее чувствуют себя в школе и качество их работы заметно возрастает» [3, с. 109].

Деловые педагогические игры позволяют заглянуть в будущее, осознать значение получаемых знаний для профессиональной деятельности, реализовать свои «мысленные» проекты, воплотить свои представления об идеальном в практической деятельности, подготовиться к психологическим моментам вхождения в межличностную среду. В деловой игре рождается взаимодействие в рабочей группе, ярко проступают отношения между членами команды, «в открытой форме выступают учебные, профессиональные, личностные, социальные отношения участников друг к другу» [4, с. 12].

Для создания деловых игр важно знать признаки этой формы организации обучения. К ним относятся:

- имитация реальной жизненной ситуации;
- распределение ролей между участниками;
- различение интересов у участников игры;
- наличие конфликтной ситуации;
- привязка моделируемых в игре событий к определенным моментам времени;
- наличие системы группового и индивидуального оценивания.

Любая деловая игра включает следующие этапы:

- 1) ориентировочный,
- 2) исполнительный,
- 3) итогово-оценочный.

В обучении студентов педагогического колледжа методике музыкального образования на завершающем этапе важно добиться выработки собственного мнения студентов о преподавании музыки в начальной школе, осознания роли учителя начальных классов в музыкальной подготовке учащихся. Теоретические знания и практические умения, полученные студентами, должны быть присвоены каждым студентом лично и перерасти в убеждения в области музыкального образования. Для этого нами была разработана и проведена деловая игра «**Что хотят дети, родители и что может школа?**» в рамках изучения темы «Внеклассная работа по музыке в начальной школе» по методике музыкального образования, рассчитанная на 40 минут учебного времени.

Цель проведения деловой игры – расширить представления студентов о практическом участии учителя начальных классов в работе по музыкальному воспитанию.

Задачи игры:

- 1) научиться планировать внеклассную работу по музыке в начальной школе;
- 2) определить роль учителя начальных классов в организации внеклассной работы по музыке;
- 3) развивать проективные умения студентов;
- 4) воспитывать ответственное отношение к избранной профессии.

На ориентировочном этапе игры были определены условия ее проведения, объявлены участники и разработан план проведения, обозначены цели и задачи.

В игре приняли участие 4 группы:

- 1) дети и родители (в ходе проведения игры они выступают в роли арбитров);
- 2) педагогический коллектив гимназии;
- 3) педагогический коллектив городской школы;

- 4) педагогический коллектив сельской школы.

Исполнительный этап включал выполнение участниками 2–4-й групп различных заданий:

1. «Разминка».

Предложены два утверждения, с которыми можно согласиться или не согласиться. За одну минуту следует выработать коллективное мнение и аргументировать свой ответ. Например, с утверждением «В школе для успешного развития детей достаточно эффективного проведения уроков музыки» нельзя согласиться, потому что на уроке музыки не могут в достаточной степени учитываться личные интересы детей в области музыки.

2. «Родительское собрание» (домашнее задание).

Необходимо выступить с объявлением о существующих в данной школе кружках, коллективах художественной самодеятельности, намеченных на полугодие музыкальных мероприятиях. Каждой группе на выступление отводится 3 минуты.

Одна из групп провела выступление с помощью скомороха, зазывающего всех на представление. Все группы красочно оформили объявления о кружках и планах работы.

3. «Изменение планов» (перед выполнением этого задания группа детей и родителей представила данные анкетных опросов, проведенных в школе с целью выявления интересов в области музыки).

Игрокам было предложено внести изменения в свои планы работы и объявления о кружках исходя из данных, полученных в ходе опросов. На выполнение этого задания отводилось 3 минуты, и хотя результаты оказались не слишком удачными, но тем не менее это задание заставило участников игры соотнести свои представления о потребностях детей и родителей с возможностями школы.

4. «Авторитет».

Определялись действия учителя, которые должны способствовать утверждению его авторитета среди уче-

ников в области музыки. Команды по очереди называли одно действие. Например, учитель должен уметь петь или играть на музыкальном инструменте.

Итогово-оценочный этап включал выставление баллов после выполнения каждого задания и объявление результатов игры после ее завершения. Выполнение каждого из заданий оценивалось по пятибалльной системе. Итоги групповой деятельности подводила группа детей и родителей, которые в ходе игры выступали в роли арбитров, а командиры групп оценивали индивидуально всех участников команды.

Литература

1. Деловые игры как способ диагностики и совершенствования: Метод. рекомендации. – Л., 1990.

2. Деловые педагогические игры: Метод. рекомендации. – Л., 1990.

3. Решетников П.Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей: Рождение мастера. – М., 2000.

4. Роль диалоговых форм обучения учителей музыки на курсах в ИУУ: Метод. рекомендации. – Л., 1988.

5. Трайнев В.А. Деловые игры в учебном процессе: Методология разработки и практика проведения. – М., 2002.

*Н.Ю. Ефимова – преподаватель музыки
Опочецкого педагогического колледжа,
г. Опочка Псковской обл.*