

Формирование визуальной культуры у детей

С.С. Зорин

Визуальная информация в настоящее время имеет огромное значение в учебной и трудовой деятельности человека. Через зрительное восприятие мы получаем до 90% информации и поэтому должны уметь адекватно воспринимать, перерабатывать и отображать ее. Для формирования визуальной культуры у детей необходим комплексный и системный подход к развитию зрительного восприятия, воображения, визуального мышления и других познавательных процессов в учебной деятельности, опирающейся на принципы гуманистической педагогики ненасилия, успеха и творчества, которая учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка.

Художественная визуальная культура – многоуровневая визуальная система средств и методов отображения информации посредством изобразительных видов искусства, эстетических эталонов зрительного восприятия, художественно-графической культуры, формирующаяся в процессе культурно-исторического развития общества и в процессе обучения и воспитания детей.

Наша задача заключается в том, чтобы **сформировать целостную визуальную культуру человека как на вербальном, так и на невербальном уровне**, и делать это необходимо с раннего детства. Однако наше образование более ориентировано на логические, левополушарные компоненты мышления, поэтому левое полушарие у детей, начиная со старшего дошкольного возраста, становится доминирующим, что приводит к нарушениям гармонического развития личности.

Для устранения данного противоречия в процессе обучения необ-

ходимо гармонично развивать правое и левое полушария мозга через стимуляцию образного мышления и с учетом индивидуальных особенностей межполушарной асимметрии мозга детей. При этом развивается творческий потенциал личности и активизируются левополушарные компоненты мышления.

Для того чтобы успешно формировать визуальную культуру, заниматься развитием творчества и способностей у детей в области изобразительной деятельности, необходимо знать основные закономерности творческого развития детей в онтогенезе (творческое развитие детей с учетом индивидуально-гностического и возрастного факторов) и сравнить формирование визуальной культуры человека и развитие изобразительного искусства в социогенезе (историческое развитие изобразительного искусства) [5].

Укажем стадии развития изобразительного искусства в культурно-историческом плане развития человечества:

1. Орнаментально-модульная стадия.
2. Пиктографическая стадия.
3. Проекционно-контурная стадия.
4. Стадия аксонометрического искусства.
5. Классическая стадия.
6. Стадия абстрактного искусства.

У детей выявляются следующие стадии развития изобразительной творческой деятельности:

1. Стадия модульного творчества.
2. Стадия пиктографического творчества.
3. Стадия проекционно-контурного творчества.
4. Стадия аксонометрического творчества.
5. Классическая стадия творчества.

Изобразительная деятельность у дошкольников и младших школьников является **одной из форм усвоения социального опыта**. В процессе создания рисунка дети овладевают знаково-символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также чело-

веческих чувств. Специально организованная изобразительная деятельность должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей ребенка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность. Особенно актуален такой подход к воспитанию и обучению детей с различными отклонениями в психическом развитии (зрения, слуха, речи, ЗПР). Эти дети «выпадают» из общечеловеческого социального и культурного развития. В результате нарушаются условия включения ребенка в культуру, приобщения его к культурному опыту человечества.

Важное место отводится нами **формированию у детей художественного вкуса и способностей к эстетическому восприятию окружающего мира, созданию целостной картины (образа) мира через восприятие искусства** (особенно у детей с нарушением зрения), отражающего этот постоянно меняющийся мир и человека в нем.

Эстетика прошлого и настоящего дала немало концепций, объясняющих влияние искусства на развитие способностей человека. Среди них концепция отечественного философа Э.В. Ильенкова выделяется четкой разработкой именно тех теоретических положений, которые прямо отвечают запросам педагогики и психологии. Он обосновал, что в форме искусства развивалась и развивается та самая драгоценная способность, которая составляет необходимый момент творчески-человеческого отношения к окружающему миру, – творческое воображение, или фантазия [6].

В.А. Сухомлинский, создавая «Школу радости», говорил, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Рисование – одно из средств, развивающих творческое мышление, воображение. В.А. Сухомлинский был твердо убежден, что детский рисунок является необходимой ступенькой на пути к логи-

ческому познанию, не говоря уже о том, что рисование помогает развивать эстетическое видение мира [9].

Мы считаем, что нужно своевременно формировать изобразительные способности и графические знания, умения, навыки художественно-графической культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как этот период является сензитивным. **Художественно-графическая культура является одним из важнейших компонентов общей визуальной культуры человека.** Базируется графическая культура прежде всего на таких познавательных процессах, как зрительное восприятие, воображение, образное, пространственное и творческое мышление и т.д. Исследования показали, что формирование графической культуры и пространственного воображения у дошкольников и младших школьников благоприятно влияет в дальнейшем на успешное изучение геометрии, черчения, перспективы, начертательной геометрии и т.д. [7].

Мы провели анализ проблемы формирования изобразительных способностей у дошкольников и младших школьников. Были выявлены основные компоненты способностей к изобразительной деятельности и степень их сформированности у детей.

Каждая способность имеет сложную структуру. Она включает в себя как общие, присущие всем способностям свойства психики, так и особенные, свойственные только данному виду. В свою очередь общие свойства приобретают специфические черты в структуре специальной способности.

Отечественные ученые, анализируя способности к изобразительной деятельности, называют разные их компоненты. Так, Н.П. Сакулина определила следующие сенсорные способности, формирование которых обеспечивает успешное освоение изобразительной деятельности:

1) способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия отображаемого предмета;

2) способность формирования обобщенного представления, отражающего признаки и свойства предмета, которые могут быть переданы в изображении;

3) способность создания изображения предмета на основе имеющегося представления согласно материалу, технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности;

4) способность совершать комплекс движений под контролем взора;

5) способность восприятия создаваемого и законченного изображения и сенсорной оценки его согласно имеющемуся представлению;

6) способность создания изображения на основе оперирования представлениями;

7) способность к художественному воображению [11].

В наших исследованиях по формированию способностей к изобразительности мы опирались на общую структуру способностей. В нее входят различные по значению свойства, одни из которых являются ведущими, другие – опорными, а третьи составляют определенный фон, необходимый для плодотворной деятельности.

Ведущим свойством способности к изобразительной деятельности выступает **воображение**, без которого невозможна разработка и воплощение художественного замысла.

Многие авторы (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко и др.), справедливо указывая на воображение как на основу человеческого творчества и связывая развитие воображения с общим психическим развитием ребенка, считают, что **воображение является непременным условием психологической подготовки детей к школе**. Так, Е.Е. Сапогова получила убедительные данные, согласно которым уровень развития символической функции и воображения обуславливает степень внутренней готовности к школе [9]. И если развитие этого новообразования не достигает необходимого уровня для перехода ребенка к школьному обучению, то

помещение ребенка в условия школьного обучения является преждевременным.

Дошкольный период является наиболее сензитивным для развития воображения у детей. Воображение начинает формироваться прежде всего через игру, так как игра является ведущей деятельностью дошкольного периода, и через продуктивные виды деятельности – изобразительную деятельность, конструирование, лепку, аппликацию. Воображение является одним из главных новообразований этого возраста. Формировать его нужно комплексно и системно, во взаимосвязи с другими познавательными процессами, такими как ощущение, восприятие, представление, образное мышление, память, внимание. Особенно в этот период детства нужно развивать творческое воображение и мышление через изобразительную деятельность, поскольку образное мышление – основной вид мышления ребенка-дошкольника.

Для исследования воображения у дошкольников была использована методика О.М. Дьяченко [3].

Нами разработана комплексная система средств по формированию творческого воображения и мышления у дошкольников и младших школьников посредством изобразительной деятельности, художественного конструирования (дизайна), оригами и развивающих игр. Получены положительные результаты. Опорную функцию в структуре этих способностей выполняет острая зрительная чувствительность, обеспечивающая легкость и полноту восприятия пространства и колористических отношений.

В качестве второго опорного компонента способностей выступает специальная умелость руки. В руке живописца синтезированы высокоразвитые моторные функции с обобщенными умениями, закрепившиеся в системе движений.

Кроме того, для плодотворной деятельности необходима определенная эмоциональная настроенность, легко

возникающая у художника из-за высокой эмоциональной чувствительности.

Мы исследовали проблему формирования визуальной культуры и коррекционную работу с детьми, отстающими в учении, с ЗПР и с нарушениями зрения посредством изобразительной, предметно-практической, игровой деятельности и арт-терапии.

Наши исследования показали, что у детей с ЗПР довольно часто наблюдаются нарушения зрения. Актуальная проблема, которая стоит перед массовой школой, – обеспечить в процессе обучения и воспитания творческое развитие каждого ребенка, особенно детей с различными отклонениями в психическом развитии (зрение, слух, речь, ЗПР).

Проводились экспериментальные исследования по диагностике и коррекционной работе с детьми с ЗПР и нарушениями зрения. В эксперименте участвовало 150 дошкольников и младших школьников общеобразовательных учреждений, 75 дошкольников и младших школьников с нарушением зрения, речи, с ЗПР, с легкой формой умственной отсталости и т.д.

Мы изучили уровень сформированности изобразительной деятельности у детей с ЗПР по следующим показателям: 1) уровень организации процесса изобразительной деятельности; 2) уровень сформированности графических образов и графических действий в соответствии с закономерностями становления изобразительной деятельности; 3) уровень отражения социальных представлений, адекватных возрасту и познавательному развитию детей.

Результаты эксперимента показали, что для изобразительной деятельности детей с ЗПР характерно: 1) отсутствие интереса к результатам деятельности; 2) слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами и явлениями; 3) затрудненность процесса узнавания в собственных графических образах реальных предметов и их

быстрое забывание; 4) обилие графических штампов; 5) статичность и схематичность рисунков по форме и содержанию; 6) отсутствие преднамеренного выбора цвета; 7) бедность цветового решения; 8) неразвитость композиционных сюжетных построений; 9) низкий уровень развития познавательных процессов – ощущения, восприятия, представления, воображения, наглядно-образного мышления, внимания, памяти и т.д.; 10) низкий уровень развития устной и письменной речи с различными нарушениями – дисграфией, дислексией, дислалией и т.д.

Опираясь на теорию Л.С. Выготского о культурно-историческом развитии ребенка, можно утверждать, что овладение знаком есть овладение социальным средством. При таком подходе обучение приобретает развивающий характер [1].

Мы выяснили, что процесс усвоения знаков происходит строго по определенным стадиям. Сначала ребенок овладевает графическими образами как знаками изображаемых предметов, и лишь затем его надо знакомить с условными знаками графического характера – пиктограммами, буквами, цифрами, схемами. При этом онтоге-



нетически овладение знаками происходит в три этапа – узнавание, сравнение, называние. В ходе обучения выделяются четыре этапа: подготовительный, формирование предметных изображений, становление сюжетных изображений, создание творческих изображений.

Коррекционная работа посредством изобразительности и арт-терапии должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с различными отклонениями в психическом развитии – **насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием**. У таких детей особую роль играет **эмоциональная включенность**. Исследования свидетельствуют, что протообраз, предшествующий графическому образу, долгое время несет в себе эмоциональные и моторные компоненты. Коррекционная работа посредством изобразительной и арт-терапии показала, что даже у детей с дефектами зрения, с ЗПР и т.д. могут быть сформированы графические образы с элементами творчества.

Опираясь на теорию П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, в данном случае можно выделить следующие этапы:

1. Формирование мотивационно-ориентировочных основ изобразительной деятельности.
2. Формирование основных умений репродуктивной изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.
3. Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).
4. Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, основывающаяся на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования [2].

На основе результатов исследования разработана программа по изобразительной деятельности с де-

тями с ЗПР, куда входит комплексная система упражнений для формирования основ культуры изобразительной деятельности и коррекция таких психических процессов, как память, внимание, мышление, представления, воображение и сенсорная координация.

Применение данной системы коррекционных занятий способствует тому, что: 1) у детей формируются навыки наблюдения; 2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта; 3) учащиеся овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств, что необходимо для выделения таких признаков, как общая форма, пропорции, для соотнесения частей, определения положения в пространстве, нахождения тоновых отношений и т.д.; 4) у учащихся формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров; 5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке, в живописной работе, в лепной композиции, в аппликации новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их; 6) успешно развиваются также зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и т.д., но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами; 7) дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения; 8) на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совер-

шенствуются все мыслительные операции: а) рассматривая, обследуя изображаемый объект, выделяя его детали, рисующий анализирует; б) воспроизводя эти детали на плоскости, соединяя их в единое целое, он осуществляет синтез; в) сопоставляя отдельные детали объекта между собой и в отношении к целому (в поиске пропорций), ребенок производит мыслительную операцию сравнения; г) выделяя общую форму предмета или определяя его цвет, рисующий направляет свое внимание только на эти признаки рассматриваемого объекта, т.е. мыслит отвлеченно, абстрагируясь от других свойств, объединяя выделенные сходные свойства и признаки разных предметов, тем самым вырабатывая обобщенные способы их изображения. Согласование цветов, нахождение единой тональности, колорита – все это также связано с обобщением.

Данная программа по изобразительности повышает уровень развития психических процессов у детей с ЗПР, отстающих в учении. При этом необходимо соблюдать следующие принципы:

1. Формирование у детей представлений о том, что любое изображение – это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений.

2. Учет закономерностей становления изобразительной деятельности в норме и у детей с различными отклонениями в развитии.

3. Тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности – предметной, игровой, учебной, трудовой и общения.

4. Эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения.

5. Воспитание у детей эстетической культуры.

6. Развитие речи как составной части процесса формирования изобразительной деятельности.

Система учебных занятий с младшими школьниками должна

строиться **на сочетании наглядного образа, слова и практических действий.**

Изобразительная, предметно-практическая, игровая деятельность и арт-терапия являются эффективными средствами коррекционной работы и формирования визуальной культуры у дошкольников и младших школьников, отстающих в учении, с ЗПР и нарушениями зрения [4].

Литература

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М., 1967.
2. *Гальперин П.Я.* Умственное действие как основа формирования мысли и образа // Вопросы психологии. 1957. № 6.
3. *Дьяченко О.М.* Воображение дошкольника. – М., 1986.
4. *Зорин С.С., Веретенникова Л.К.* Формирование визуальной культуры. – Глазов, 2002.
5. *Ильенков Э.В.* Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики. – М., 1964.
6. *Ломов Б.Ф., Ботвинников А.Д.* Научные основы формирования графических знаний, умений и навыков школьников. – М., 1979.
7. *Мухина В.С.* Генезис изобразительной деятельности ребенка: Дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1972.
8. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты. – М., 1987.
9. *Сапогова Е.Е.* Ребенок и знак: психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника. – Тула, 1993.
10. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. – Киев, 1988.
11. *Сакулина Н.П.* Рисование в дошкольном возрасте. – М., 1965.

Сергей Степанович Зорин – канд. психол. наук, доцент Глазовского государственного педагогического института, Удмуртская Республика.