

**Художественная деятельность
как средство формирования
образа мира у детей
старшего дошкольного возраста**

В. В. Русевич

Психическое развитие ребенка обусловлено процессами освоения им культурно-исторического опыта. Этот опыт представлен в знаниях. Передать их ребенку можно в разных формах, разными способами и средствами человеческой деятельности, но прежде всего знания должны быть систематизированы.

В современных исследованиях **образ мира** рассматривается как упорядоченная система знаний человека о себе, о природе, о других людях, которая опосредует любое внешнее воздействие. Этот образ складывается у ребенка в результате его жизненной практики, обогащенной освоением культурно-исторического опыта.

Образ мира возникает и развивается как целостное образование познавательной сферы личности. Если вначале отражение ребенком внешней реальности, развитие образа мира происходит в основном в форме совместной деятельности с матерью, то затем ребенок, в значительной степени отделившийся и отдалившийся от матери, осваивает все новые формы деятельности, имеющие социально-культурное происхождение. Его образ мира развивается.

У ребенка-дошкольника **первичным является сенсорный (чувственный) опыт** (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.), позволяющий приобрести представления о свойствах и качествах объектов и явлений мира. В период дошкольного возраста формируются основы взаимодействия человека с окружающим миром во всех его частях и компонентах. В лю-

бой деятельности дошкольник отражает свое миропонимание.

В два с половиной-три года роль моделирующей знаковой системы в мироустроительном творчестве ребенка начинает исполнять и **графический язык – детское рисование**, и к пяти годам в целом уже складывается **индивидуальная символическая система**, позволяющая ему использовать пространственные и цветовые коды для передачи значимой информации при помощи рисунка. Склонность ребенка передавать в рисунке не конкретные зрительные впечатления, а совокупный результат личного знания о мире является характерной чертой дошкольников. Они используют изобразительный язык как знаковую систему, при помощи которой можно моделировать мир на листе бумаги, выделяя значимые объекты и фиксируя отношения между ними. Поэтому **рисование в дошкольном возрасте – один из наиболее эффективных способов упорядочивания системы детских представлений о мире** (М. Осорина).

Графические знаки качественно отличаются от словесных: различие заключается не только в изобразительности рисунка, но и в «особом соотношении функций обозначения и сообщения, которые в речи совпадают, а в рисовании расходятся: рисунок изображает предмет или ситуацию и сообщает отношение к ним» (А.Р. Лурия).

В процессе жизнедеятельности ребенка происходит обобщение опыта, переход его во внутренний план через усвоение внешней действительности в форме внутреннего образа мира. В результате обогащается психика ребенка, обеспечивается его ориентировка во внешнем мире. Образ мира переводится во внешнюю деятельность, в свою очередь, обогащая ее содержание.

С целью изучения уровня сформированности образа мира у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной деятельности была проведена экспериментальная работа. Она включала наблюдение за поведением

детей при выполнении задания нарисовать «Картину мира», уточняющие беседы по ходу эксперимента, анализ результатов.

Оценка полученных данных проводилась с учетом характеристики **уровней сформированности образа мира**.

Начальный уровень характеризуется умением детей высказывать и элементарно объяснять свои представления о человеке, обществе и природе; отсутствием самостоятельности в художественной деятельности и ее обедненным содержанием; слабо развитой речью; отсутствием эмоциональной окрашенности деятельности, ее репродуктивным характером; низким качеством исполнительных операций, минимальными проявлениями творчества.

На *среднем уровне* дети отличаются умением понимать простые связи и закономерности жизни природы, общества и человека, умением выразить их в речи, построением своей деятельности с учетом этих закономерностей. Художественная деятельность детей на этом уровне более разнообразна. Они способны к работе под руковод-

ством взрослого и частично самостоятельно. Однако проявления творчества, любознательности, воображения и инициативы ограничены.

Высокий уровень характеризуется наличием у детей элементарных системных знаний о человеке, обществе и природе; способностью к рассуждениям, умозаключениям, выводам; богатым содержанием художественной деятельности, которая носит творческий, самостоятельный характер; возросшей социальной, интеллектуальной и эмоциональной активностью, проявлением детского творчества.

При оценке качества выполнения задания нарисовать «Картину мира» мы учитывали, самостоятельно ли ребенок выполняет задание, проявляет ли творческое начало, активность, эмоциональное отношение, использует ли знания о человеке, природе, обществе.

Анализ результатов показал, что самостоятельно выполнили задание 17,5% детей, пользовались помощью педагога 27,5%. Лишь 35% детей при выполнении задания в той или иной степени проявили творчество. Большинство детей (72,5%) охотно работали над заданием, их деятельность носила эмоционально окрашенный характер. Активность проявили лишь 27,5% детей; 80% в той или иной степени отразили свои знания о человеке, природе и обществе в рисунке, поскольку рисование в дошкольном возрасте является одним из наиболее эффективных способов выражения детских представлений о мире. В итоге выяснилось, что **большинство детей старшего дошкольного возраста не могут выполнить задание самостоятельно**, задают много вопросов педагогу или обращаются за помощью к сверстникам. Об этом свидетельствует наличие однотипных и стереотипных рисунков, средний уровень творчества и низкий уровень проявления активности.

Большинство рисунков на тему «Картина мира» не обладало компози-



ционным единством. На некоторых рисунках был изображен единичный объект, на других – целая группа объектов, не связанных композиционным замыслом и представляющих собой набор, перечисление явлений или предметов окружающего мира. Единый образ рисунка наблюдался у 42,5% детей, что свидетельствует о стремлении обобщить свои представления о мире и выразить их единым композиционным образом.

Опираясь на полученные результаты, мы разработали **модель формирования образа мира** у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной деятельности.

Эта модель включает три уровня. *На первом уровне* ребенок получает чувственные впечатления и элементарные представления о действительности в стихийных либо специально организованных условиях.

На втором уровне полученные представления приобретают новое значение, сравниваются с реальным миром в процессе целенаправленных действий.

Сформированные на определенном уровне (начальном, среднем или высоком) знания о человеке, обществе, природе являются основой для мотивированной деятельности и становления целостного образа мира. Это происходит *на третьем уровне*. Ребенок строит свою деятельность в гармонии и единении с природой и людьми, старается преобразовать мир, сделать его другим. Познавая мир, ребенок познает в нем себя.

При этом **система знаний должна быть построена с учетом следующих принципов:**

- деятельности: никакое обучающее влияние другого человека не может быть осуществлено без деятельности самого ребенка, и от того, как она будет осуществляться, зависит процесс развития (П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);
- амплификации развития (обогащения детской деятельности) в

дошкольном возрасте (А.В. Запорожец). Отбор знаний для детей старшего дошкольного возраста должен быть ориентирован на обогащение содержания их деятельности, перспективы ее развития;

– единства аффекта и интеллекта (Л.С. Выготский), который заключается в обеспечении полноценной эмоциональной жизни ребенка в процессе познания окружающего мира в различных видах деятельности;

– интеграции знаний (Н.Ф. Виноградова) как установление соотношений между естественно-научным содержанием и содержанием, отражающим различные виды человеческой деятельности, систему общественных отношений. Реализация данного принципа обеспечивает отбор содержания знаний для понимания детьми целостной картины мира;

– комплексности, который выражается в том, что содержание знаний должно концентрироваться в темах-комплексах: «Природа», «Общество», «Предметная деятельность», «Мы», «Я»;

– учета возрастной актуализации знаний. Он означает отбор наиболее актуального для ребенка старшего дошкольного возраста содержания знаний.

Таким образом, процесс формирования образа мира у детей старшего дошкольного возраста представляет собой поэтапно разворачивающуюся логику накопления ребенком чувственного опыта, опосредованного через личностный смысл.

Валерия Владимировна Русевич – аспирант кафедры педагогики Волгоградского государственного педагогического университета.