

*Авторов двух следующих статей объединяет то, что они работают в одной школе и ведут занятия по непрерывному курсу риторики в детском саду и начальных классах. Тем более интересно сравнить используемые ими подходы к обучению.*

### **Развитие интонационной окраски голоса дошкольников в курсе риторики**

*Н.В. Язвенко*

Голос делает нашу речь музыкальной, неповторимой и оказывает эмоциональное воздействие на тех, кто её воспринимает. Поэтому уже в дошкольном возрасте необходимо уделять серьёзное внимание развитию у детей умения различать эмоциональное состояние собеседника и самому передавать разные чувства: грусть, радость, удивление, восторг и пр.

Решению этих задач помогает пропедевтический курс риторики для дошкольников «Ты – словечко, я – словечко...», автором которого является З.И. Курцева. Устная речь невозможна без дыхания, которое служит энергией для образования голоса. Чистота и плавность его звучания зависят от того, насколько развито у человека речевое дыхание. При этом плавность звучания зависит не от количества воздуха, взятого в момент вдоха, а от умения рационально его расходовать в процессе говорения.

Достаточная продолжительность выдоха обеспечивает нормальную длительность звучания голоса. Поэтому так важно уметь в процессе высказывания рационально расходовать воздух, своевременно добирать его, чтобы сохранить плавность, лёгкость и длительность звучания голоса.

Работа по формированию правильного речевого дыхания осуществляется в процессе общего речевого развития. На наших занятиях мы предла-

гаем детям задания в игровой форме как на речевом, так и на неречевом материале. К примеру, для развития протяжного и длительного выдоха мы используем упражнения «На космодроме» (дети распределяют воздух так, чтобы сосчитать от 10 до 1, а затем громко и отчётливо произнести слово «пуск!»), «Кто дольше споёт песенку?», «Чья песенка длиннее?».

На занятиях по риторике учим правильно пользоваться голосом в процессе высказывания. Во время работы над дыханием необходимо добиваться, чтобы дети в начале обучения при выдохе могли произнести фразу, состоящую минимум из 5 слов, а в конце учебного года – из 7–10. Хорошим подспорьем для развития речевого дыхания могут быть загадки, пословицы, поговорки, короткие стихотворения, небольшие считалки, которые дети произносят на одном выдохе.

Мы учим детей тому, чтобы вдох они делали бесшумно и быстро, а выдох – плавно, немного замедленно. С этой целью делаем такие упражнения: задуй свечу; сдуй с руки «снежинку» (ватку); подуй на «султанчик» (тонкие полоски бумажек, приклеенные или привязанные к карандашу, палочке); погрей ладошки; помоги бабочке полетать (подвешенная к нитке бабочка); подуй на одуванчики, чтобы слетели пушинки, и др. В игровой форме ребята задувают в ворота лёгкие предметы (например, ватку, «лыжника»), соревнуются, у кого дальше улетит «снежинка» или кто дольше сможет подуть на «листочки дерева». Можно предложить им двигать лёгкие предметы при помощи воздушной струи по гладкой поверхности стола: карандаши, пластмассовые шарики, приводить в движение вертушки, выдувать мыльные пузыри и т.д.

Для выработки ровного, удлинённого выдоха через рот мы учим детей произносить гласные и согласные звуки с различной громкостью («Комары и комарики», «Большие и маленькие жуки») или протяжно произносить звуки А, И, О, У и т.п. Можно использовать задания на протяжное произнесение звукоподражаний: *мяя-уу, куу-каа-рее-куу, муу* и др.

Работа над свойствами голоса – силой, высотой, тембром, темпом, громкостью – ведётся практически на всех занятиях по риторике. И важную роль здесь играют упражнения, цель которых – научить детей пользоваться своим голосом в зависимости от ситуации общения: говорить тихо, когда в соседней группе спят дети, отвечать громко и чётко на занятиях.

Упражнения на формирование умения менять высоту тона считаются наиболее трудными. Поэтому важное значение в процессе обучения придаётся правильному образцу речи взрослого: общение воспитателя с детьми или чтение какого-либо текста. Правильное восприятие художественных текстов с проведением соответствующей предварительной работы учит детей при пересказе сказок, чтении стихотворений использовать нужные интонационные средства. Если в младшем и даже в среднем дошкольном возрасте образец чтения и рассказывания взрослого является ведущим методическим приёмом, то в старшем дошкольном возрасте мы учим детей разбираться во взаимоотношениях героев, самостоятельно передавать свои чувства.

Движение голоса по высоте и силе, изменение тембра являются важными компонентами интонации. При проведении занятий, направленных на развитие интонационных средств выразительности, педагог расширяет голосовые возможности ребёнка (например, занятие «Отгадай, что я сказал?»). Полезны упражнения, где требуется произнести одни и те же фразы с разной интонационной окраской, например: «Кто там?», «Завтра понедельник», «Не спеши!».

В курсе риторики большое внимание уделяется формированию вежливого общения (занятия «Здравствуй-те!», «До свидания!», «Зачем быть вежливым?», «Благодарность» и др.). Развитию обращения с использованием соответствующей интонации способствуют игры «Покупатель», «Продавец» (занятие «В магазине»).

Значительную помощь в развитии голосового аппарата оказывают используемые на наших занятиях ин-

сценировки и риторические игры. Перевоплощаясь в любимых героев, дети стараются передать их речь, тем самым расширяя возможности своего голоса.

Можно сказать, что последовательная работа по формированию интонационной выразительности помогает сделать детей более уверенными, инициативными, а главное – эмоциональными. Их речь становится более выразительной не только на занятиях, но и в свободной деятельности, а это, безусловно, способствует более успешному развитию личности ребёнка. Заметим, что курс З.И. Курцевой «Ты – словечко, я – словечко» открывает линию непрерывного риторического образования, которая продолжается в начальной и основной школе.

Хочу на конкретном примере показать, как на занятиях по риторике мы решаем вопросы, связанные с формированием интонационной выразительности речи детей подготовительной группы детского сада.

#### Тема занятия «Твой голос»

##### Цели.

*Обучающие (познавательные и практические):*

– обратить внимание детей на то, что человека можно узнать по голосу, не видя его;

– показать на примерах, что каждый человек обладает индивидуальным голосом;

– сформировать умение различать интонационную окраску голоса в зависимости от ситуации общения.

##### *Развивающие:*

– развивать умение воспринимать информацию на слух;

– развивать память и внимание.

##### *Воспитательные:*

– развивать внимательное отношение к собеседнику;

– воспитывать бережное отношение к произносимому слову;

– создавать мотивацию к совершенствованию устной речи.

##### *Здоровьесберегающие:*

– соблюдение санитарно-гигиенических норм;

– смена видов деятельности;

– соблюдение двигательной активности детей.

**Оборудование:** аудиозапись, видеозапись, пособие «Ты – словечко, я – словечко» (автор З.И. Курцева).

#### Ход занятия.

**I. Организационный момент.** (Дети подходят и становятся в круг).

– Здравствуйте, ребята. Я рада всех вас видеть. Мы начинаем наше занятие. Как оно называется? (*Риторика.*)

– А с чего мы обычно начинаем? (*С речевой разминки.*) Мы начнём со знакомой нам разминки «Тихо – громко»

**II. Речевая разминка «Тихо – громко».**

Скажи погромче слово «гром»,

Грохочет слово, словно гром.

Скажи потише: «Шесть мышат»,

И сразу мыши зашуршат.

– Как мы узнаем, что гремит гром? (*По звукам.*)

– Как можно догадаться, что это мышки, а не кто-то другой? (*По шороху, по звукам.*)

#### III. Узнаём новое.

1) *Подготовка к восприятию новой темы. Игра «Угадай, кто тебя позвал?»* (Дети остаются стоять в круге.)

– Ребята, мы узнали, что гром гремит, мышек отгадали по звуку, а можем мы узнать по голосу друг друга? (*Можем.*)

– Сейчас мы это проверим. Мы сыграем в игру, которая называется «Угадай, кто тебя позвал?». Встаньте все в круг. Повторите за мной фразу и запомните её: «Ты загадку отгадай, кто позвал тебя, узнай». Водящий стоит в середине круга с закрытыми глазами. Глазки не открываем, иначе я не смогу определить, узнаете вы друг друга по голосу или нет. До кого я дотронусь рукой, громко произнесёт ещё раз эту фразу и позовёт по имени водящего.

– Ребята, запомнили? Давайте повторим ещё раз все вместе эту фразу. (Тот, кого узнает по голосу водящий, занимает его место в центре круга.)

2) *Сообщение темы занятия.* (Дети полукругом садятся на стулья.)

– Мы не случайно говорили тихо и громко, отгадывали по голосу друзей. А кто догадался, о чём мы будем сегодня говорить? (*О голосе.*)

– Ребята, вы правы, тема нашего занятия – «Твой голос».

– С помощью голоса мы говорим и поём. У всех ли голоса одинаковые? (*Нет, разные.*)

– А как же вам удалось угадать, что говорили Серёжа, Алёна, Никита?

– Правильно, ребята, потому что у каждого человека свой особенный, индивидуальный голос.

– Голоса людей отличаются друг от друга. А голоса животных отличаются или нет? (*Отличаются.*) Мы сейчас это услышим.

### 3) Прослушивание аудиозаписи.

– Послушайте фрагмент сказки и отгадайте, что это за сказка. (*«Теремок».*)

– Голоса каких животных вы слышали? (*Лягушка, мышка.*)

– А как же вы догадались? (*По голосу.*)

– Вот и Риторик попал в сказку «Теремок». (Дети садятся за столы.) Давайте проверим, узнали мы этих героев. Откройте тетрадку на с. 18.

### 4) Работа по тетради. Беседа.

– Давайте посмотрим, есть ли герои, голоса которых вы слышали. Назовите их. (*Петушок, лягушка, мышка.*)

– Ребята, а чей голос мы не слышали? (*Лисы.*)

– Она здесь говорит или слушает? (*Говорит.*)

– Как вы догадались? (*У Лисы открыт рот, она обращается к жителям теремка, которые смотрят на неё.*)

– Кто помнит, какой у неё голос? (*Хитрый, вкрадчивый.*)

– А как вы думаете, почему у неё такой голос? (*Она хочет обмануть и съесть петушка и зайчика.*)

– Ребята, вспомните сказки, герои которых меняли свой голос. (*«Красная Шапочка», «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят».*)

– Хорошо ли поступают эти герои?

### 5) Вывод.

– Итак, ребята, почему же нам удаётся узнать, кто говорит? (*Потому что у каждого человека свой, неповторимый, индивидуальный голос. Голоса животных тоже разные, поэтому мы никогда не перепутаём голос кошки и*

*собаки, петуха и курицы, коровы и лошади и т.д.)*

**IV. Физкультминутка.** (Проводится в кругу.)

– Итак, не только людей можно узнать по голосу, но и животных. А сейчас мы превратимся в зверей и птиц. Ваша задача непростая: внимательно послушайте меня и изобразите животное или птицу.

– Какие звуки издаёт гусь? (*Га-га-га.*)

– Превратимся в гусей и... полетели. (Руки в стороны и со звуками га-га-га дети изображают летящих гусей.)

– А какие звуки издаёт лягушка? (*Ква-ква.*)

– Превратились в лягушек и прыгаем, как они.

– А как у нас говорит петушок? (*Ку-ка-ре-ку.*)

– А теперь мы петушки, спинки выпрямили, хохолок наострили, сапоги у нас со шпорами, показываем их, красуемся и важно шествуем.

### V. Закрепление.

#### 1) Беседа.

– Ребята, помните, на прошлом занятии мы с Риториком попали в сказку «Конёк-Горбунок». Иван, главный герой, оказывался в разных ситуациях. Вспомните эти ситуации. С кем он общался? (*С кобылицей, царем, Коньком-Горбунком.*)

– Какой был голос у кобылицы, когда она просила Ивана отпустить её?

– Почему у неё был такой голос? (*Кобылица обращалась к Ивану с просьбой. Она пыталась его убедить, интонация у неё была вежливой, голос жалостливый.*)

– А царь таким же голосом обращался к Ивану? (*У царя голос был требовательный, резкий, грозный.*)

– Почему у царя был такой голос? (*Царь приказывал Ивану, грозил наказанием, кричал на него, поэтому голос у него был громким, грубым.*)

#### 2) Просмотр и анализ видеофрагментов.

Первый фрагмент.

– Ребята, вы сейчас увидите фрагмент из хорошо знакомой вам сказки «Винни Пух и все, все, все» (дети пересаживаются на стульчики, лицом к экрану). Посмотрите и скажите, ка-

кой голос у ослика Иа и почему. (*Голос грустный, печальный, потому что в свой день рождения он остался один, друзья не поздравили его.*)

Второй фрагмент.

– Посмотрите ещё один отрывок и скажите, изменился ли у Иа голос и почему. (*Конечно изменился. Голос у него стал весёлый, задорный, потому что друзья пришли поздравить его с днём рождения и принесли ему подарки.*)

– Чему особенно обрадовался Иа? (*Особенно он был рад тому, что нашёлся его хвостик.*)

– Ребята, герой в этих фрагментах мультфильма один и тот же? Но мы с вами выяснили, что голос у него меняется. Так почему же это происходит? (*Герой один и тот же, но в разных ситуациях голос у него меняется.*)

– В зависимости от ситуации общения у человека меняется настроение, а голос отражает наши чувства: радость, огорчение, удивление и т.д.

3) *Анализ коммуникативных ситуаций.*

– Интересно, а вам приходилось менять голос? Расскажите, какая это была ситуация и какой у вас был голос?

– От чего зависит, что у нас меняется голос? (*От настроения, от той ситуации, в которой мы оказались.*)

– Представьте себе, что я ваша мама. Каким голосом вы у меня попросите прочитать сказку? (*Вежливым, ласковым, с нежной интонацией.*)

– Какие слова вы произнесёте?

– Бывали ли у вас ситуации, когда вам надо было кого-то утешить? Какой у вас был голос? (*Вы жалели этого человека, утешали, у вас тоже голос был ласковый.*)

– А случалось вам предупреждать, оберегать кого-либо от опасности? Например, по дороге едет машина, каким голосом вы будете предостерегать, предупреждать об опасности? Интонация будет дружная? Представьте себе, что в соседней группе малыши уже спят, как вы будете говорить: громко или тихо? Почему?

Вывод, к которому мы подводим детей: в зависимости от ситуа-

ции общения цели будут разные, следовательно, и голос тоже будет разным: где-то мы будем говорить громко, где-то тихо.

**VI. Итог.**

– Итак, ребята, могли ли мы узнавать друг друга, если бы у всех были одинаковые голоса?

– Почему меняется наш голос? От чего это зависит?

– Ребята, вы молодцы, хорошо работали на этом занятии, и теперь вы можете закрасить дорожки в нижней части страницы, а в награду получаете ещё один волшебный знак, который говорит о том, что вы прекрасно справились со всеми заданиями и все мы можем вместе с Риториком идти дальше. (Дети вырезают и наклеивают волшебный знак на последнюю страничку тетради.)

– Занятие окончено. До свидания!

#### Литература

1. Волина, В.В. Весёлая грамматика / В.В. Волина. – М. : Знание, 1995.

2. Курцева, З.И. Ты – словечко, я – словечко... ; пос. по риторике для дошкольников 5–6 лет ; под ред. Т.А. Ладыженской ; 2-е изд., перераб. / З.И. Курцева. – М. : Баласс, 2008.

3. Курцева З.И. Ты – словечко, я – словечко... (Варианты занятий по дошкольной риторике с теоретическим комментарием) : метод. реком. для воспитателей, учителей и родителей / З.И. Курцева. – М. : Баласс, 2007.

4. Полякова, И.Ю. Искусство быть вместе / И.Ю. Полякова, А.Ю. Меньшова, О.И. Панова. – Минск. : МНШУ, 2005.

5. Рогожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности : пос. для учителей и практических психологов / Л.Н. Рогожина. – М. : Высшая школа, 2003.

Наталья Васильевна Язвенко – учитель начальных классов, преподаватель риторики ГОУ СОШ № 1825, г. Москва.