

Учитесь учить... и учиться, или Путь к «Шагу за горизонт»

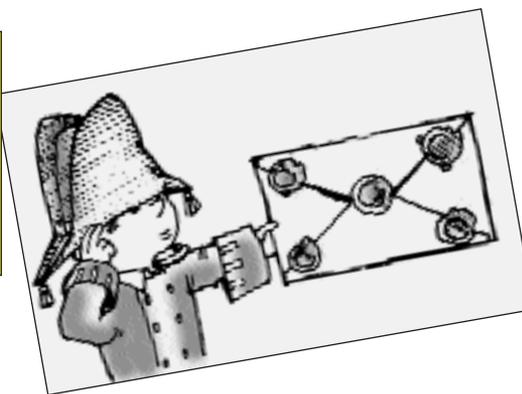
Л.В. Углова

«Шаг за горизонт» – это не только название учебника «Литература», 5 кл. Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой, а прежде всего направление литературного образования. И именно об этом следует думать учителю, который решил вместе с пятиклассником пройти непростой путь постижения знаний от масштабов личных переживаний ребёнка, его открытий, наконец, «личного» времени, т. е. жизненного опыта, к масштабам «исторического» времени. Важно включить ученика в процесс «проживания» до прочтения произведения, и тогда шаг за горизонт станет реальностью.

Однако, чтобы создать условия для подобной работы на уроке и вне его, необходимо спроектировать деятельность не только школьника, но в первую очередь учителя.

Не всегда учитывается в процессе создания сценария урока, что «личное» и «историческое» время сближаются постепенно, по мере взросления: для пятиклассника даже двадцать или тридцать лет – что-то очень далёкое и непостижимое. И совсем по-иному представляется всё учителю. То же самое происходит и с постижением художественного произведения: надо попробовать раздвинуть границы личной жизни ребёнка за счёт погружения его во временное и образное пространство рассказа, повести, стихотворения...

Это, во-первых, поможет ученику в какой-то мере ощутить себя современником определенной исторической эпохи, во-вторых, попытаться понять загадки чужой души, её страхи, радости и печали. Это не самый простой, но зато, пожалуй, по-настоящему личностный подход к познанию, а следовательно, и к формирова-



нию коммуникативной культуры каждого ребёнка.

Установить общие законы бытия – прерогатива философии, а вот обнаружить различные проявления материальной и духовной жизни общества, их закономерное развитие в индивидуе, в его сознании и осознании происходящего вокруг него – задача литературы.

Как помочь ребёнку разобраться во всём этом? И нужно ли это пятикласснику вообще?

Необходимо! Потому что иного пути, нежели через литературу, столь безболезненного для личности, столь безопасного для психики, просто нет.

Любое прямое вмешательство во внутренний мир человека, особенно в мир ребёнка, не может остаться без последствий: взрослые бесцеремонно вторгаются в его личное пространство только потому, что они старше (сильнее) и он от них зависит.

Иногда и учитель руководствуется этими же принципами. А подобное недопустимо: учитель – не только проводник в мире литературы; он способен создать, но и, увы, разрушить личность.

Поэтому так важно научить не только читать, но и осознавать прочитанное, с кем-то подружиться, кого-то осудить, за кого-то переживать.

Возвращаясь к мысли, что рациональнее готовить ученика к восприятию прочитанного заранее: желательнее создать ситуацию проживания (соучастия, проникновения в событие, поступок, в рассуждение и т. п.).

Зачем? Во-первых, чтобы пробудить интерес, во-вторых, дабы обеспечить

возможность выбора, а значит, помочь погрузиться в текст, осознать, интерпретировать, выстроить логическое обоснование, опираясь не только на чувства, но и на знание (текста, информации о писателе, сведений о событиях, конкретных и исторических), собственный опыт или опыт других людей и т. п.).

Уроки литературы должны быть ориентированы на формирование понятия о закономерностях развития и общества, и личности, в том числе личности писателя, потому что созданное им – это продукт человеческого сознания, с одной стороны, и плод творческой деятельности – с другой, что есть в совокупности – искусство, искусство слова.

Уже в «Обращении к читателям» в учебнике «Литература» («Шаг за горизонт») определена его основная цель: **диалог с автором.**

Продумывая содержание и эмоциональное пространство первого урока, учителю следует учесть особенности класса и, исходя из возможностей и (или) интересов учащихся, предложить им провести, например, **аукцион идей**, целью которого станет выявление наиболее приемлемых для ребят путей обучения, способов знакомства с текстами, видов и форм работы.

В этом случае сами ученики конструируют урок или даже образовательный процесс, причём *интерес* ставится во главу угла. Например, перед чтением или прослушиванием «Обращения...» можно предложить ребятам запомнить по ходу знакомства с текстом или записать слова, на которые по каким-то причинам они обратили внимание (непонятны, помогли ответить на какой-либо вопрос, заинтересовали и т. п.). Среди ключевых будут наверняка слова: «Давайте ЧИТАТЬ!», «выбор... сделал... самостоятельно», «учились понимать героев и сопереживать» – *вот и точка отсчёта для работы учителя и осознания прочитанного для ученика.*

«Сквозные» персонажи учебника призваны выполнять не одну функцию: по замыслу авторов, они

должны «помочь юному читателю совершать всё новые и новые открытия», подружиться с *ним*, учить его (школьника) вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, корректно соглашаться или не соглашаться с чьей-либо позицией (автора, героя, одноклассника и т. д.), в конце концов, «очеловечить» книжных героев.

Учитель в данном случае не должен выходить на первый план, он, напротив, как умелый кукловод, поможет создать *атмосферу жизни*, расставляя верные (необходимые) акценты, вовлекая и погружая ученика в само действие: «Олег выключил телевизор, побродил по квартире, посмотрел в окно, взял книжку, которую надо было обязательно прочитать «по списку», вздохнул и отложил...»

Знакома ли вам эта ситуация? Напоминает ли вам кого-то Олег? – вопросы, которые могут не только обратить внимание пятиклассников на главное в разговоре, но и сроднить с персонажем, сделать его для них своим, *доверенным лицом (таким же, как они сами)*. *Учите* ребят вместе с ним (персонажем) *осознанно читать*, делиться впечатлениями, спорить и соглашаться, а значит анализировать прочитанное, причём **по доброй воле**, с охотой.

А охота, как известно, пуще неволи. Пусть этот принцип станет определяющим в вашей работе с учеником, а в его – с книгой.

«Шаг за горизонт» – это не просто название, это путь к осознанному чтению, любви к литературе для ученика и направление учебных целей и задач для учителя. В «Пролог» включены логические задачи на проверку умений не только для школьника, но и для учителя. Один из вопросов: Умеете ли вы правильно читать? – относится и к нам, педагогам. Просто идти вслед за авторами – это тоже путь, но он будет более продуктивным, если учесть интересы и возможности каждого учащегося – как учебные, коммуникативные, так и творческие.

Вполне уместным будет проведение ещё одного аукциона, аукциона зна-

ний: можно предложить детям «продать» информацию о «незнакомцах», т. е. неизвестных названиях произведений, именах героев, персонажей, неясных событиях, возможно, крылатых выражениях в соответствии с задачей задуманного урока. Элементы соревнования побуждают к активности, а для её проявления нужны будут знания, стало быть, те, кто сейчас не сможет соревноваться (не знает), получают посыл к будущему активному участию в уроке, а ведь это и есть процесс обучения. Не надо настаивать, убеждать, давить – ребёнок сам принимает решение: хочу знать. В данном случае создание ситуации успеха определяет выбор: учить или не учить, знать или не знать.

Задача учителя – помочь ученику развить чувство достоинства, уважения к себе, к окружающим, научиться гордиться своими учебными и речевыми достижениями и использовать их в обычной жизни, а не только на уроках литературы.

Чтобы стать грамотным читателем, надо прежде всего захотеть, о чем следует говорить открыто, но не назидательно. Работа с текстом художественного произведения – огромный труд, и если вы хотите сделать этот процесс увлекательным для школьника, создайте «ученический» вариант урока, весь цикл уроков, ведь содержание учебника выстроено именно по такому принципу. Эмоциональная ценность произведений, соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования, *опора на читательский опыт* учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития, психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы данной возрастной группы – вот общие критерии, которые легли в основу отбора текстов для чтения и осмысления. Они же и должны лечь в основу отбора методического аппарата урока.

Наиболее продуктивным видом занятия или его элементом может

стать игра (дидактическая, ролевая). Распределение задач или заданий предполагается планировать в зависимости от целей урока, например, от такой: воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя. Перед нами открывающее часть I «От чего захватывает дух» стихотворение Н. Гумилёва из цикла «Капитаны». Цель определяет всё содержание урока, значит, пошаговое постижение переживаний автора и своих собственных должно лечь в основу работы с текстом. Анализ в прямом его назначении – задача для пятиклассника непосильная, но обойтись без его элементов нельзя, потому что работа со словом, интонацией выведет школьника-читателя на эмоциональное восприятие, во-первых, и на интерпретацию прочитанного, во-вторых.

Наверное, было бы уместным обратиться к вопросам на странице 7 учебника: «По каким признакам ещё до начала чтения произведения можно предположить, какова будет его тема, содержание, кто герои? Что значит беседовать с автором во время чтения? Как можно прочитать спрятанные между строк мысли писателя?» А также нелишним было бы обратиться к мысли, высказанной Паганелем: «Беседа с *умным* человеком приятна вдвойне».

Варианты урока могут быть различными, всё зависит от готовности вашей и ваших учеников идти выбранным путём. Включиться, например, в работу *умного* читателя захотят многие, но не все справятся с этой задачей. Помогут рационально спланированные дифференцированные задания, в которых важно обязательно продумать для *каждого* возможность сделать шаг вперед.

Это может быть **урок-конкурс** выразительного чтения со всеми атрибутами жанра: конкурсантами, жюри, зрителями. Каждому отводится своя роль, перед каждым ставится своя задача: конкурсант должен выразительным чтением *передать* ощущения, *спроектировать* ситуацию пережива-

ния, *воссоздать* образы. Зритель – *аргументировать* свои симпатии или антипатии. Жюри – *прокомментировать* работу конкурсанта и заработанные им баллы.

Все трудятся в одном ключе: интерпретируют стихотворение на уровне эмоций. Сформулировать, что помогло каждому из участников активного процесса на уроке, обобщить наблюдения и подвести итог, конечно, должен учитель (председатель жюри), равно как и обратить внимание на лексические особенности текста (работа со сносками на с. 9). Не менее важным может стать акцент на названии части I «*От чего захватывает дух*» – по сути, определении эмоционального пространства произведения, чувственного восприятия читателя. Неизбежно возникнет необходимость заговорить о *воображении как ключе* (читательского, авторского) прочтения.

Урок-встреча позволит предметно, через содержание стихотворения, поговорить об авторе. «Какое, по-вашему мнению, место мог бы занять Н. Гумилёв среди наших собеседников (сквозных персонажей)?» – ключевой вопрос, от которого будет выстраиваться алгоритм урока-встречи. Встреча – это и знакомство, и возможность получить новые впечатления, знания, опыт.

Составляя сценарий такого урока, следует руководствоваться воздействием художественного произведения на личность, а значит, обязательно учитывать особенности этой личности. Уместным было бы предложить мини-лекцию в виде презентации, конечно, в ярком, образном представлении. Во-первых, это послужит наглядным примером речевой и коммуникативной культуры для школьника, во-вторых, сочетание вербального и наглядного приёмов даст более продуктивный результат (до 50 % запоминания, только вербальный – до 10 %). Далее можно предложить работу в группах: а) «современники поэта» (по домашней заготовке, воспоминания о поэте и т. п.), б) «критики» (из числа старшеклассников, вертикальная интегра-

ция), в) «юные любители поэзии» (по домашней заготовке, выразительное чтение наизусть, эмоциональный комментарий). Задача каждого – в ходе урока выразить свое мнение о поэте, опираясь на текст стихотворения. На уроке можно использовать весь арсенал кабинета: наглядность (портреты, иллюстрации), мультимедийные презентации, выставку произведений разных лет (по мере необходимости) и т. п. Вместо подведения итогов урока можно предложить ученикам озвучить свои впечатления о поэте и его произведении, и сразу будет понятно, состоялось ли знакомство.

Урок-инсценировка может стать логическим продолжением разговора «сквозных» персонажей. Тема разговора: «От чего захватывает дух». Распределение ролей: Олег (из числа пятиклассников), капитан Григорьев, Шерлок Холмс, Паганель, д'Артаньян (из числа старшеклассников). Сценарий урока выстраивается как диалог. Вопросы связываются с темой, предлагается отвечать на них, опираясь на текст стихотворения (можно предложить предварительный конкурс вопросов к героям и вопросов для героев, учитывая, кто они, из какого времени, их характерные особенности). В ходе работы на уроке нужно подвести к разговору о «вечных» темах в литературе (героев из разных эпох, непохожих по характеру, воспитанию, образу жизни, оказывается, волнуют одни и те же вопросы, стихотворение вызывает у них похожие чувства, переживания). Не следует усложнять учебную задачу: «погружения» в текст на уровне эмоционального восприятия с привлечением простейших приёмов воображения достаточно, чтобы начать учиться познавать, а затем осознавать прочитанное.

Данный урок (по произведению Н. Гумилёва) может быть комбинированным, однако он не должен быть безликим. Краткая справка о поэте, подготовленная учителем, не исключается, даже, наверное, нужна, но содержание её должно продумываться с

учётом возрастных особенностей пятиклассников. Обязательно стоит учитывать и стремление авторов вовлечь ученика в мыслительный процесс, разбудить творческое начало, в системе развивать его речевые и коммуникативные возможности; работая с текстом, помнить, что урок литературы – способ и возможность освоить представление о мире не просто ради конкретных литературных или иных знаний, а с целью «успешной социальной адаптации».

Лирический герой стихотворения должен сложиться в реального человека в воображении ученика, и вы можете способствовать этому: пойти от романтики профессии («солью моря пропитана грудь», «для кого не страшны ураганы», «...капитаны, открыватели новых земель» и т. п.), от силы и могущества природы (прокомментировать 1-е четверостишие

и прочие строки, посвященные описанию моря, неба, акцентируя внимание на словах-образах и образах-переживаниях), от портретных «зарисовок». В общем, комментарий стихотворения продумывается заранее и с особой тщательностью формулируются вопросы и задания, используется рабочая тетрадь.

Вы сделали только шаг, но уже дали реальную возможность ученику приблизиться к горизонту...

*Людмила Владимировна Углова –
заведующая кабинетом русского языка и
литературы ГОУ ДОВ ИПК, Камчатский
край.*