

**Программа по музыке  
для школ с углубленным изучением  
устно-песенного фольклора**

*А.В. Тутолмин*

Духовный потенциал личности определяется не только степенью его приобщенности к мировой культуре, но и к национально-культурным традициям. В настоящее время, когда вступают в диалог различные национальные и культурные традиции, происходит их взаимодействие и взаимообогащение, возникают благоприятные возможности воспитания на мудрых заповедях народной педагогики – фольклоре.

Обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания школьников.

Музыкально-педагогическая концепция, лежащая в основе данной программы, направлена на развитие творческого потенциала учащихся. Профессиональный подход к фольклорным занятиям значительно обогащает уроки музыки, позволяет найти новые пути их организации, способствует установлению хороших взаимоотношений между учениками и учителем, развитию у учащихся таких качеств народного творчества, как вариативность, импровизационность, коллективная одухотворенность и др.

Музыкальное занятие, построенное на принципах фольклорного творчества – синкретичности и импровизационности, наиболее эффективно развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения и пластики движений. Знакомство с народной песней расширяет пред-

ставление младших школьников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе.

При этом углубляется духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общекультурный кругозор.

Освоение устно-песенного фольклора детьми в школе должно осуществляться **по специально разработанной системе** с учетом возрастных психологических особенностей учащихся.

Знакомство с народной песней расширяет представление школьника о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоциональном ярком произнесении народно-поэтических текстов повышают речевую культуру детей; элементы движения, включаемые в исполнение, позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Коллективная импровизация в распевании песен предполагает определенное количество участников творческого процесса – не более 15–16 человек. Нарушение сложившихся традиционных норм существенно повлияет на качество обучения: либо оно будет хаотичным, либо выльется в механическое заучивание упрощенных вариантов нескольких народных песен.

Приобщение детей к участию в календарных обрядах способствует непосредственному впитыванию художественно ценных образов всевозможных песенно-игровых жанров. Происходит постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала, характерного для данной местности.

Накопление и усвоение фольклорного материала идет по нескольким направлениям.

1. Овладение богатством родного языка через слушание, заучивание и исполнение текстов колыбельных песен, прибауток, загадок, сказок, скороговорок, пословиц.

2. Ознакомление с образцами народной мелодики на примере напевов колыбельных, прибауток, загадок, музыкальных партий сказочных персонажей, игровых припевов.

3. Усвоение национально-ритмических формул поэтических текстов и напевов.

4. Приобретение навыков игры на национальных шумовых инструментах – ложках, трещотках, бубне и т.д.

Эти направления начального этапа освоения фольклора позволяют уже в первом классе успешно решать педагогические задачи воспитания в коллективе (исполнение в ансамбле, принятие коллективного решения) и развития личности каждого ребенка (исполнение соло, импровизация, самостоятельное выполнение творческих заданий).

**Основным принципом** построения программы фольклорных занятий в первом классе является обогащение впечатлений при разнообразии и педагогически целесообразной сменяемости видов фольклорной деятельности на уроке.

Один вид деятельности на уроке помогает решить сразу несколько задач: образовательную (упражнения в чистоте интонирования, усвоение основных ритмических формул и овладение навыками игры на национальных шумовых инструментах), воспитательную (постижение красочности русской и удмуртской речи), развивающую (приобретение творческих способностей и познавательной активности).

**Во втором классе** перед школьниками ставится цель приобретения навыков исполнения народной национальной песни. Для успешного усвоения всего богатства народной песенности России и Удмуртии программой предусматривается последовательное изучение жанра народной былины, исторических, хороводных, плясовых, лирических песен, русских и удмуртских народных инструментов, обрядов и народных праздников, народного творчества Удмуртии, а также знакомство с известными народными певцами и исполнителями.

**В третьем классе**, наряду с использованием прежних форм работы на уроке, используются новые – разыгрывание обрядовых сцен. Дети, участвуя в театрализации старинных народных обрядов и праздников, начинают осознавать закономерности человеческой жизнедеятельности. Тем самым решается актуальная проблема сохранения преемственности при передаче от поколения к поколению национального культурного богатства.

При изучении устно-песенного фольклора используются фонограммы народной музыки, репродукции, диапозитивы, альбомы, кинопрограммы; организуются встречи с исполнителями народных обрядов и участниками праздников, фольклорные экспедиции.

## Содержание занятий

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

**Цель обучения:** подготовка к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора.

#### I четверть

##### Выразительность речи

**Цель:** свободное и ритмичное произнесение имен каждым учеником и всей группой; работа над выразительностью речи – декламация ритмотекстов песенок; пение на удобной высоте; отработка простейших коллективных действий (сидеть, стоять, ходить, слушать, видеть и т.д.) в процессе дидактических игр на основе предлагаемого репертуара.

##### Репертуар для исполнения:

**Колыбельные:** «Люли, люли, люленьки...», «Баю, бай...», «Уж ты, котенька-коток...», «Пошел котик во лесок...», «Баю-баю, баиньки».

**Прибаутки:** «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Трах, трах, тарарах», «Водичка», «Чешу, чешу волосыньки».

**Скороговорки:** «Проворонила ворона вороненка», «Архип осип, Осип охрип», «В Луку Клим луком кинул», «От топота копыт пыль по полю летит», «Течет речка, печет печка», «Чешуя у щуки, щетина у чушки», «Сыворотка из-под простокваши».

Загадки: «Звери», «Крестьянское хозяйство», «Домашняя утварь и посуда», «Человек», «Одежда и украшения», «Изда и внутреннее убранство».

Пословицы: «Любовь к родной земле», «Ум и ученье».

Игры: «Петух», «Кисонька», «Жмурки», «Здравствуй, бабушка!».

Сказки: «Теремок», «Гуси-лебеди», «Курочка Ряба», «Репка».

Считалки: «Заяц белый, куда бежал...», «Ходит свинка по бору...», «Катилось яблочко», «Инцы-брынцы, бала-лайка!», «Тара-бара...», «Кады-бады...»

## II четверть Ритмичность

Цель: развитие декламационно-ритмических навыков с помощью дидактических игр-песенок и воспроизведения простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками, трещотками.

### Репертуар для исполнения:

Колыбельные: «Ходит сон по лавочке...», «Ай люли, да ай люли...», «У кота-воркота колыбелька золотая...», «Спи-ко, милое дитя...».

Загадки на темы «Домашние животные и птицы», «Звери», «Пища и питье», «Зима».

Пословицы на темы «Труд», «Лень», «Хлеб».

Скороговорки: «У ужа – ужата, у ежа – ежата», «Мед в лесу медведь нашел, мало меду, много пчел», «Маленькая болтуня молоко болтала, да не выболтала», «Ехал Грека через реку...», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Ткет ткач ткани на платки Тане».

Прибаутки: «У бабушки Трифона», «Коршун и наседка», «Кольцо», «Захарка».

Сказки: «Лиса и тетерев», «Заюш-кина избушка», «Кошкин дом».

## III четверть Музыка речи

Цель: декламация и пение на удобной высоте, декламация ритмотекстов, освоение элементов музыкальной грамоты (высота звуков, длительность).

### Репертуар для исполнения:

Колыбельные: «Поет, поет соло-

вушка...», «Ой, качи, качи, качи, качи...», «Баю-баюшки, баю...», «Баю, баю, баиньки...»

Прибаутки: «Тень-тень, потетень...», «Солнышко, солнышко...», «Скок, поскок...», «Петушок».

Пословицы: «Мать и дети», «Дружба и любовь».

Скороговорки: «Широка река...», «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках», «Как на горке на горе...», «Про покупки, про покупки...»

Игры: «У медведя на бору», «Пятнашки», «Колдуны», «Золотые ворота», «Сидит Дрема».

Сказки: «О молодильных яблочках и живой воде», «Иван-Царевич и Серый волк», «Царевна-лягушка», «По щучьему веленью», «Поди туда – не знаю куда».

Загадки: «Явления природы», «Вре-мяисчисление», «В лесу и в поле», «В огороде».

## IV четверть Учимся петь

Цель: пение на трех звуках («три ступеньки в музыке»), использование дидактических игр на комбинирование звуков. Пение текстов потешек, прибауток, колыбельных, закличек на пройденных ступенях.

### Репертуар для исполнения:

Колыбельные: «Баю-баю, забываю...», «Ай, баю, бай...», «Как в высоком терему».

Крылатые выражения: «аршин проглотить», «баклуши бить», «баню задать», «белены объесться», «бирюком жить или смотреть», «блоху подковать», «в бирюльки играть», «в долгий ящик отложить», «во главу угла поставить», «волынку тянуть».

Небылицы: «По поднебесью-то, братцы, медведь летит...», «На дубу свинья гнездо свила...», «Ехала деревня мимо мужика...», «Из-за тучи, из-за гор...»

Скороговорки: «Сшит колпак не по-колпаковски...», «Всех скорогово-рок...», «Косарь Касьян...», «Во дворе вела вода...»

Игры: «Мак», «Бобер и охотник»,

«Крута гора», «Каравай», «Цепи», «Третий лишний».

Затейливые загадки: «Чего нет быстрее?», «Где свету конец?», «Много ли нас?», «Что на свете всего мягче?»

Докучные сказки: «Жил-был царь, у царя был двор...», «Жили-были два братца, кулик да журавль...», «Летел гусь, сел на дорогу...»

## ВТОРОЙ КЛАСС

### I четверть

**Русская и удмуртская народная песня**

Фольклор как система коллективного художественного творчества. Пение, декламация, движение при исполнении песни – главные формы практического освоения фольклора.

Цель: постепенное освоение певческих навыков: чистое интонирование, знакомство с понятием кантилены. Соединение пения с движением и декламацией. Вариативный метод разучивания попевок и песен.

**Репертуар для исполнения:**

Заклички, колядки, игры: «Осень», «Курочка и петушки», «Летал, летал воробей», «Катай, каравай», «Овсень», «Теремок» и др.

**Репертуар для слушания:**

Былины «Добрыня и Змей», «Садко», «Алеша Попович и Тугоркан», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

### II четверть

#### Исторические песни

Исторические песни – история, рассказанная самим народом. Слово как главный носитель содержания исторической песни. Песни о татаро-монгольском нашествии, о войне 1812 года, о гражданской войне, о Великой Отечественной войне.

Цель: развитие навыков выразительного исполнения песенного фольклора через ощущение ритмического пульсирования в песне, декламацию исторических песен. Выработка цепного дыхания в песне, работа над дикцией, артикуляцией.

**Репертуар для исполнения:**

«Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко...», «Пислэг по пислэг»

(удм. «Рекрутская»), «Маар каром но мой...», «Уйвае но мой бызи...»

**Репертуар для слушания:**

«За рекою, за великою...», «На заре то было, братцы, на зорюшке...», «Над Москвою заря занималась...», «Песня разинцев».

**Рекомендуемая литература:**

1. Старинные исторические песни. – М.: Дет. лит., 1971.

2. Россия в песне. – М.: Искусство, 1992.

3. На поле Куликовом / Сост. Тихомиров. – М.: Малыш, 1986.

4. Лозанова А.Н. Песни и сказания о Разине и Пугачеве. – М., 1935.

5. Исторические песни XIII–XVI веков / Сост. Б.Н. Путилов. – М., 1960.

**Иллюстрационный материал:**

1. Герасимов С.В. «М.И. Кутузов на Бородинском поле»

2. Верещагин В.В. «Наполеон на Бородинских высотах», «На большой дороге», «Отступление», «Бегство»

3. Кившенко А.Д. «Военный совет в Филях в 1812 году»

### III четверть

#### Лирические песни

Богатство и выразительность народной лирической песни. Выразительная речевая интонация как основа русского и удмуртского народного пения.

Отражение в пении эмоциональных оттенков, настроений, передающих отношение исполнителей к содержанию песни.

Цель: развитие у детей выразительного интонирования.

**Репертуар для исполнения:**

Лирические песни о родном доме: «Вниз по матушке, по Волге...», «Ах ты, степь широкая...», «Белая береза...», «Чагыр, чагыр, дыдыке...», «Степь да степь широкая...», «Степь да степь кругом...»

**Репертуар для слушания:**

«Родимая сторонushка», «Отставала лебедушка...», «Как летела пава...»

Лирические песни о любви: «Как на улице гагара да кулик», «Пойду выйду за ворота...», «Сохнет, вянет во

полюшке травушка...», «То не ветер ветку клонит...»

#### **IV четверть** **Хороводные песни**

Хороводы – песни, при исполнении сопровождающиеся самыми разнообразными движениями, выразительной мимикой и жестами.

Цель: развитие образного, ассоциативного мышления у детей. Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движениями.

Орнаментальные хороводы: «Плетень», «Змейка», «Косичка», «Корзинка», «Капустка».

Драматические хороводы: «Как по реченьке плыла лодочка...», «По-за городу гуляет...», «Во саду ли в огороде», «Со вьюном хожу...»

Магические хороводы: «Мак-маковистый», «Горох», «Уж, я сеяла, сеяла ленок...»

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

#### **I четверть** **Плясовые песни**

Частушка – любимая песня-частоговорка, веселая и задорная плясовая песня. Особенности плясовых песен – веселость, ритмичность и вместе с тем плавность мелодии, исполняющейся под аккомпанемент гармонии и шумовых народных инструментов.

Цель: восстановление у детей творческо-исполнительных навыков, продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с активной декламацией и движениями.

#### **Репертуар для исполнения:**

Частушки: «Самарка», «Елочки-метелочки», «Подружка моя», «Барыня», «Подгорная», «Ой-ля, ой-ля-ля», «Ток-ток, молоток...»

Плясовые песни: «По улице мостовой...», «А я по лугу...», «Ах вы сени, мои сени...», «Ялыке», «Голубь сизый», «Молодая, молода...», «Матаня».

#### **Репертуар для слушания:**

Вологодские и касимовские частушки, волжские и пензенские припевки, «Матаня».

#### **II четверть** **Зимние праздники**

Цель: формирование у детей навыков разыгрывания простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок (святки, «овсень», гадания, подблюдные песни, посиделки и др.). На основе развития певческих, двигательных, игровых, импровизационных навыков исполнение небольших сценических композиций из разучиваемых ранее песен.

#### **Репертуар для исполнения:**

«Пришла коляда...», «Овсень, овсень!», «Коляда-маляда...», «Ой, коляда, коляда...», «Ай спасибо хозяйшке...», «Снежок сеем, посеваем...», «Виль нуны веттан гур...», «Кечпие...»

#### **III четверть**

#### **Проводы Масленицы**

Цель: использование песен с одновременной игрой на народных инструментах; обучение школьников доступным приемам народного исполнительства.

#### **Репертуар для исполнения:**

«Как у наших у ворот...», «В темном лесе...», «Камаринская», «Едет Масленица...», «Ой досточка!», удмуртские календарные песни.

#### **IV четверть**

#### **Весенние обряды**

Заклички. Весняки. Семицкие песни и обряды.

Цель: закрепление навыков кантиленного пения и цепного дыхания, работа над расширением диапазона и подвижностью голосов учащихся.

#### **Репертуар для исполнения:**

«Весна-красна!», «Березонька», «Не радуйтесь, дубы», «На горе-то калина», «А я по лугу...», «Пойду ль я, выйду ль я ...», «Зеленейся, зеленейся...», «У ворот, ворот, ворот...», «Уж как по мосту, мосточку...»

*Александр Викторович Тутолмин –  
член-корр. АПСН, профессор Глазовского  
государственного педагогического инсти-  
тута, Удмуртская Республика.*