

Современный младший школьник: условия творческой самоактуализации личности*

В.В. Садырин,
Н.В. Уварина



В статье рассматривается проблема самоактуализации личности младшего школьника в творческой деятельности. На основе анализа теоретических исследований и опыта работы авторы определяют педагогические условия творческой самоактуализации личности.

Ключевые слова: младший школьник, самоактуализация, личность, творческая деятельность, творческие способности.

По отношению к современному ребёнку порой неприменимы те мерки, которыми способности детей оценивались в прошлом. Подлинные умственные способности ребёнка шире и богаче, чем считалось. Исследователи установили, что при создании необходимых условий младшие школьники могут успешно проявлять специфические интеллектуальные способности и самостоятельно реализовывать себя в творческой деятельности.

О самоактуализации в широком смысле слова можно говорить на каждом возрастном этапе развития человека. Акт самоактуализации может проявляться, например, в овладении ребёнком некоторым навыком: как техникой игры на гитаре, так и суммой знаний, достаточной для поступления в вуз. В каждом случае речь идёт о том, что всё более продолжительные усилия в какой-то момент приводят к осознанию: «Я умею! Я знаю!» Долго накапливаемые упорным трудом количественные изменения приносят одномерно проявляющееся новое качество, характеризующее себя в практике жизни как определённая социальная или личная компетентность. Такого рода осознание, дополняемое положитель-

ными оценками друзей, экзаменаторов, взрослых, приносит пиковые переживания, которые отражают состояние самоактуализации.

В строгом значении термина самоактуализация есть проявление в поведенческом плане способности к саморегуляции. По этой причине, говоря о творческой самоактуализации младшего школьника, исследователи отмечают действие внешних факторов, тормозящих или блокирующих творческую деятельность. К ним в процессе школьного обучения относятся: ориентация на стандарты, недостаточная информированность о сущности творчества и отличии творческих способностей от обучаемости, негативное отношение учителей к нестандартности мышления, творческим проявлениям и др.

В связи с этим рассмотрим роль педагогических условий для проявления творческой самоактуализации личности младших школьников в образовательном процессе.

Первое условие – психологическая безопасность образовательной среды, т.е. отсутствие психологического давления и отрицательных оценок, эмпатия, обеспечение психологической свободы выражения своих чувств и переживаний.

При рассмотрении характеристик самоактуализирующейся личности неоднозначность её творческих проявлений связана с таким качеством, как тревожность. Соглашаясь с А. Маслоу [3] в том, что безопасность – это главное обстоятельство для ребёнка, опре-

* Тема диссертации В.В. Садырина «Теория и методология развития инновационного потенциала руководителей системы образования». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор А.Ф. Аменд.

деляющее его выбор в пользу развития, можно предположить, что чем ниже уровень тревожности, тем выше должен быть уровень самоактуализации. Однако полное отсутствие тревожности не может быть свидетельством самоактуализирующейся личности.

В исследованиях, проведенных В.Э. Чудновским и В.С. Юркевич, показано, что 83% учителей негативно относятся к детям с креативными характеристиками поведения [9]. Далеко не всем учителям импонируют неровная успеваемость, неконформизм, нежелание подчиняться мнению большинства, свобода и независимость суждений и другие качества творческих детей. Аналогичные результаты получены и зарубежными исследователями: учителя предпочитают детей с высоким общим интеллектом и низкой креативностью. Эти предпочтения учителей в пользу некреативных детей, безусловно, отрицательно влияют на эмоциональный фон «креативов».

Фактор «ориентации на сверстников» как зарождение комфортного поведения проявляется уже в 4-м классе, когда у младших школьников особенно остро выражается потребность в одобрении товарищей и опасения быть непонятым и отвергнутым. Это созвучно с позицией В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой [1], которые считают, что креативность представляет собой свойство, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда.

Отсюда следует, что для развития творческой самоактуализации младших школьников необходимы соответствующие условия среды: 1) отсутствие образца регламентированного поведения; 2) наличие позитивного образца творческого поведения; 3) создание условий для подражания творческому поведению; 4) социальное подкрепление творческого поведения. Для этого предлагается следующая тактика.

1. Отсутствие психологического давления и отрицательных оценок, помощь ребёнку в осознании самого себя и в построении собственной системы ценностей. Целесообразность этой линии объясняется,

во-первых, опасностью пропустить слабо осознаваемые творческие идеи и необходимостью развития творческой интуиции, а во-вторых – возникающим на основе самопознания уважением к своим идеям и себе самому, что должно в свою очередь создать предпосылку к уважению чужих идей и их авторов.

2. Эмпатия – социальное поощрение любых попыток творчества и формирование самостоятельности и независимости младших школьников. Данная черта связана с опасностью подавления социумом собственных творческих импульсов ребёнка.

3. Обеспечение ребёнку психологической свободы выражения своих чувств и переживаний, помощь в удовлетворении базовых человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим). По мнению Э. Эриксона, энергия человека, у которого не удовлетворены базовые потребности, уходит на их удовлетворение, и он «менее способен достичь высот самовыражения» [8].

Таким образом, данное условие реализуется при наличии определённого «фона» и готовности учителя обеспечить психологическую безопасность среды.

Второе условие – обогащение творческой самоактуализации учащихся методами активизации творческой деятельности.

Согласно позиции И.Я. Лернера, «подлинная проблема состоит не в возможности обучать творчеству... а в том, чтобы выяснить условия, при которых такое обучение оптимально, в частности совокупность методов, обеспечивающих формирование творческих потенций» [2, с. 49]. Учёный отмечает, что на практике применяется множество приёмов и средств, однако все они укладываются в пять методов обучения.

1. Информационно-рецептивный метод реализуется в форме рассказа, лекции, экскурсии; посредством учебника, исторического документа, изображения или копии исторического объекта. Формы и средства комбинируются: учебник, документ и изображение используются во время рассказа, лекции, экскурсии. Информиро-

вание осуществляется подчас только учебником. В этом случае текст является способом изложения информации.

2. Репродуктивный метод осуществляется в устном и письменном воспроизведении текста, в выполнении устных и письменных упражнений, в действиях. Формой для этого метода является и репродуктивная беседа. Средства те же, что и в первом методе.

3. Метод проблемного изложения (проблемный) использует те же формы и средства, что информационно-рецептивный, но с другим содержанием информации.

4. Эвристический метод предполагает эвристическую беседу, выполненные поисковых заданий с помощью учителя (в случае затруднений), построение педагогом корректирующих ситуаций, направляющих действия ученика в правильное русло. Средства в этом методе используются те же.

5. Исследовательский метод осуществляется при помощи тех же средств. Формой его реализации служат исследовательские знания.

Реализация второго условия основана как на знаниях учителями данных методов, так и на умении их применять. Наряду с отдельными методами и приёмами можно использовать модели исследовательского и проблемного обучения.

Главная особенность модели исследовательского обучения [6] заключается в необходимости активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать учащемуся инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Самостоятельная исследовательская практика детей традиционно рассматривается как важнейший фактор развития творческих способностей. В рамках исследовательского подхода по традиции, идущей ещё от Дж. Дьюи, обучение ведётся с опорой на непосредственный опыт учащихся. Естественно, что одна из основных целей такого обучения – расширение этого опыта в ходе поисковой, исследовательской деятельности. Учебный процесс в данном случае строится на основе самостоятельного поиска ребёнком новых познаватель-

ных ориентиров. Это позволяет добиться того, что обучение включает не только усвоение новой информации, но и творческую перестройку исходных познавательных ориентиров.

В современной педагогике выделяются три уровня реализации «исследовательского обучения»:

1. Учитель ставит проблему, намечает стратегию и тактику её решения, а само решение предстоит самостоятельно найти учащемуся.

2. Учитель ставит проблему, но метод её решения ученик ищет самостоятельно (на этом уровне допускается коллективный поиск).

3. На третьем – высшем – уровне постановка проблемы, поиск методов её исследования и разработка решения осуществляются учащимися самостоятельно.

Эта модель близка к модели проблемного обучения, предполагающей постановку перед детьми учебных проблем. Данный аспект был подробно разработан в специальных исследованиях А.М. Матюшкина [4], М.И. Махмутова [5] и др. Соответственно для проявления творческой самоактуализации младших школьников в образовательном процессе важно «сочетать все деятельности» в каждый конкретный момент обучения, иначе развитие ребёнка может оказаться однобоким.

В связи с этим необходимо включать учащихся в разнообразные виды творческой деятельности, используя специфические методы, направленные на её активизацию. К таким методам относятся: 1) синектика; а) субъективная аналогия; б) прямая аналогия; в) символическая аналогия; г) фантастическая аналогия; 2) мозговой штурм; 3) установление принудительных взаимоотношений; 4) постановка вопросов; 5) перенос функций и др.

Третье условие – обогащение творческой самоактуализации учащихся содержанием, включающим опыт творческой деятельности.

Необходимость личностного развития и творческой самореализации официально сформулирована в документах, определяющих политику в области образования и регламентирующих деятельность образовательных

учреждений. Однако, анализируя сложившуюся ситуацию, А.В. Хуторской [7] пишет, что, по имеющимся данным, к окончанию школы актуальная способность учащихся создавать творческую продукцию уменьшается на порядок – с 30% в начальной школе до 3% для выпускников. Одна из причин этого регресса, с точки зрения исследователя, состоит в «курсивности» творчества, и без того редко встречающегося в стандартах.

Выполнение этого условия даёт младшим школьникам возможность проявлять в ходе учебного процесса своё творчество: это написание сочинений (на уроках русского языка и литературного чтения), самостоятельная конструкторская деятельность (на уроках математики), поздравления на иностранном языке, создание несложных моделей (на уроках технологии и окружающего мира), организация активного отдыха и досуга (на уроках физкультуры), игровые музыкально-творческие инсценировки песен, танцев (на уроках искусства).

Исходя из вышеизложенного, мы можем заявить, что многоаспектное изучение психологических особенностей младших школьников, создание условий для полного раскрытия их способностей и реализации в учебной и творческой деятельности обеспечивают перспективное проявление творческой самоактуализации личности.

Литература

1. Дружинин, В.Н. Экспериментальное исследование формирующего влияния микро-среды на креативность / В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова // Психологический журнал. – 1994. – Т. 15. – № 4. – С. 83–93.
2. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 185 с.
3. Маслоу, А. По направлению к психологии бытия : рук. разработчика : [пер. с англ.] / А. Маслоу. – М. : Мысль, 2002. – 326 с.
4. Матюшкин, А.М. Загадка одарённости / А.М. Матюшкин. – М. : Школа-Пресс, 1993. – 224 с.
5. Махмутов, М.И. Проблемное обучение / М.И. Махмутов. – М. : Педагогика, 1975. – 367 с.
6. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению : учеб. пос. / А.И. Савенков. – М. : Ось-89, 2006. – 480 с.
7. Хуторской, А.В. Проектирование но-

вого содержания / А.В. Хуторской // Школьные технологии. – 2006. – № 2. – С. 74–80.

8. Хьелл, Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2004. – 607 с.

9. Чудновский, В.Э. Одарённость : дар или испытание / В.Э. Чудновский, В.С. Юркевич. – М. : Знание, 1999. – № 12. – 78 с. – (Сер. «Педагогика и психология»).

Владимир Витальевич Садырин – канд. пед. наук, и.о. ректора Челябинского государственного педагогического университета;

Наталья Викторовна Уварина – доктор пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.