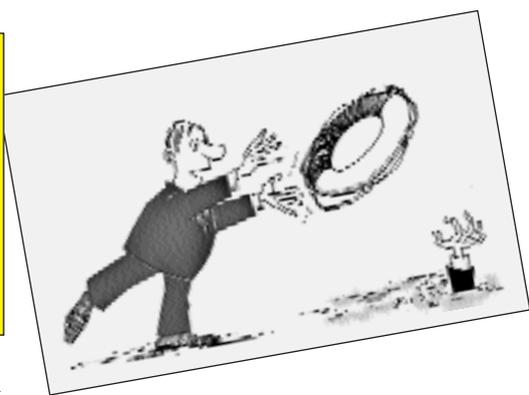


Новая культура отношений человека и природы — основа воспитания здорового поколения России

З.И. Тюмасева



В настоящее время перспективы дальнейшего социального прогресса невозможно рассматривать без создания новой культуры отношений общества с природой, предполагающей ценностное, гуманистически ориентированное взаимодействие между ними, базирующееся на познании законов биосферы.

В основе новой культуры отношений человека и природы прежде всего лежит чувство ответственности и любви к природе. Формирование культуры природолюбия необходимо начинать с дошкольного возраста, а вернее — с момента появления ребёнка на свет.

Мы считаем, что самым эффективным является используемый нами **подход, базирующийся на тесном контакте детей с природой, на натуралистических наблюдениях, экскурсиях** (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой и др.). Нет смысла перегружать детей конкретными знаниями, так как чаще всего усвоению материала отводится так много времени, что его не остаётся на обучение сопереживанию, на эмоциональное включение, на рефлексию своих впечатлений и переживаний, на эстетическое восприятие и т.д.

Методологической базой формирования у детей дошкольного возраста чувства любви к природе — основы экологического сознания человека — является теория отражения, которая ставит в единую связь и последовательность чувственное и абстрактно-логическое познание, обращённое в конечном итоге к практике, т.е. к чувственной практической деятельности человека.

Новая культура отношений человека и природы — это прежде всего сгармонизированность таких аспек-

тов отношений, как познавательное, эстетическое и рационально-потребительское, формирующихся на основе чувственного общения.

Анализ практики экологического образования в ДОУ показывает абсолютизацию познавательного аспекта взаимоотношений с природой, что делает неэффективным данный вид образования, так как не происходит развития способности **эстетически-нравственного восприятия природы**. «Эстетическое как утверждение существования объекта есть предпосылка этического как утверждение его значения для человека, исходное же — это способность видеть эстетическое, прекрасное в природе, чувствительность к нему» (Л.С. Рубинштейн).

В психологической и эстетической литературе особое значение уделяется вопросам эмоций, чувств и оценок в сфере отношений. Эмоции и чувства возникают в процессе сложного взаимодействия субъекта с объектами и зависят от особенностей как объектов, так и личности, её индивидуальности. Л.П. Печко утверждает, что в дошкольном возрасте большой удельный вес имеет не интеллектуальное, а эмоционально-эстетическое восприятие природы.

И.Ф. Гончаров убежден: если явления действительности не затрагивают душу человека, то общение с ними не даёт должного ожидаемого результата. Вне чувственно-эмоционального отношения ребёнка к природе освоение её имеет рассудочный, схематический характер. Это означает, что **если не возникает чувственно-эмоциональный контакт с природой, то все задачи экологического воспитания остаются нереализованными.**

Возникновение и развитие в душе ребёнка чувственно-эмоциональных, познавательных и рационально-потребительских отношений в их гармонии обеспечивает формирование гуманной, экологически ориентированной личности, а для этого необходимо целенаправленное руководство детской деятельностью педагогами.

Учить ребёнка чувствовать, понимать, наблюдать, изучать природу может только тот педагог, который сам умеет всё это. Такое умение даёт-ся лишь через целенаправленное самовоспитание, осмысление своего личного взаимоотношения с природой. И только потом у воспитателя появляется возможность для обучения своих воспитанников эмоциональному и познавательному общению с природой.

Прививая детям чувство прекрасного, формируя у них первые нравственные представления, педагог стремится прежде всего сформировать у детей своё отношение к тому или иному явлению, объекту природы. Именно формирование своего отношения к окружающему миру, природе объединяет нравственное и эстетическое воспитание. «Нельзя научить ребёнка правде, добру без формирования у него понятий "красивое" и "некрасивое", "истинное" и "ложное", нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе и людях» (Н.А. Ветлугина).

Ребёнок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. Всё это способствует воспитанию добрых чувств, бережного отношения ко всему живому.

Культура природолюбия формируется при условии, если ребёнок, воспринимая красоту окружающей природы, эмоционально откликается на неё, активно наблюдает за природой, замечает изменения, происходящие в ней, и передаёт их в различных видах художественно-речевой деятельности, проявляет оценочное от-

ношение к эстетическим качествам природы, воплощает явления природы в творчестве, используя выразительные средства художественного слова.

Мы стараемся научить детей видеть красоту родной природы, научить навыкам общения с ней, поэтому используемые нами методы самые разнообразные. Эффективным **методом формирования культуры природолюбия** являются традиционные наблюдения и целевые прогулки в природу. Наблюдая различные природные явления в естественных условиях, дети приобретают знания, у них развивается восприятие разнообразных красок и звуков родной природы. Любуясь природой, дети вместе с воспитателем вспоминают её поэтические образы, запечатлённые в стихах русских поэтов. Наблюдения за природными явлениями осуществляются во время ежедневных прогулок. При общении с живыми природными объектами мы учим детей по внешнему виду (позе, реакциям, движениям, звукам, мимике) определять состояние животного. Познавая «внутренний мир» объекта живой природы, ребёнок учится сопереживать, понимать его эмоциональное состояние, учится относиться к нему как к субъекту, имеющему такое же право на жизнь, как и он сам. Потому здесь важнее не уровень знаний, а создание предпосылок, которые в дальнейшем будут стимулировать детей на самостоятельное желание освоить эти знания.

В настоящее время наблюдается определённое противоречие между естественной потребностью ребёнка, как живого существа, в общении с природой и отчуждением его от природы. Потому особо актуален вопрос создания соответствующей среды, окружающей ребёнка в детском саду. Частично этот вопрос решается посредством экологизации развивающей предметной среды.

Организация экологизированной развивающей среды в ДОУ предусматривает создание экологических комнат-лабораторий с разнообразными видами животных и растений, дидактических материалов по формированию начал экологической культу-

ры. Небольшая оранжерея, созданная в такой комнате, предоставляет дошкольникам возможность побывать в мире разнообразных растений, ощутить своё единство с природой, преодолеть оторванность от природной среды, что особенно важно для городских детей. В такой «лаборатории природы» дети могут самостоятельно проводить несложные опыты, экспериментировать, познавать свойства и качества природных объектов, любоваться их красотой, испытывать эстетические переживания. Здесь же дети практикуются в применении полученных знаний и умений, взаимодействуя с живыми существами, проявляют своё отношение к ним.

Экологическая комната необходима в детском саду и как оздоровительный фактор, поскольку выполняет роль кабинета психофизиологической разгрузки (при оснащении соответствующим оборудованием).

Постигать красоту окружающей природы, формировать культуру природолюбия, а значит, решать задачи экологического образования помогает и музыкальное искусство. Хорошая музыка должна сопровождать ребёнка в любой его деятельности. Её ненавязчивое приятное звучание, действуя на подсознание, формирует его внутренний мир, вызывая высокие чувства, а значит, любовь и добрые отношения к людям, окружающей природе. Нравственно-эстетическое отношение детей к природе развивается и средствами музыки. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания – чувства радости, грусти, нежности, доброты, педагог воспитывает такое же отношение и к образам реальной природы.

Формирование у ребёнка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке в большой степени зависит от обучения. Главную роль здесь играет педагог, помогающий ребёнку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать природный мир, постигая его красоту и гармонию через красоту и гармонию музыкальных звуков.

Педагог развивает у ребёнка способность сравнивать и оценивать

наблюдаемые явления с эстетических и нравственных позиций. Взрослый влияет на характер эстетических переживаний ребёнка, на его отношение ко всему, что тот видит, воспринимает.

Кроме непосредственного наблюдения за природой, педагог организует просмотр видеofilьмов, слайдов, фотографий, репродукций с картин художников, на которых изображены разнообразные картины природы. Этот специально подобранный педагогом материал учит детей видеть красоту и своеобразие природных явлений: сочную зелень лесов, красивый изгиб веток деревьев, красногрудых снегирей, живописно расположенных на ярко-красной рябине, огромного добродушного лося, выглядывающего из-за деревьев и прислушивающегося к звукам леса... Просмотр этих материалов необходимо сопровождать музыкой, которая усиливает переживания ребёнка, его впечатления от увиденного, помогает связать зрительные образы с музыкальными. При этом надо помнить о необходимости выразительного и качественного звучания музыки, будь то исполнение на фортепиано или слушание аудиозаписей. Очень внимательно надо подходить к отбору произведений. По своему содержанию они должны соответствовать той зрительной информации, которую получает ребёнок. Слушание музыки, ощущение красоты музыкальных звуков вызывает у детей ответное чувство сопереживания и не может не влиять на формирование у них мотивов нравственного отношения ко всему, что их окружает. Совмещение содержания просматриваемых материалов и естественных звуков природы в конкретной ситуации является ещё и оздоровительным моментом, снимающим эмоциональное напряжение.

Большую роль в воспитании у детей эстетического отношения к природе играют **комплексные занятия**, они являются ведущей формой работы по эколого-валеологическому образованию. Комплексный подход позволяет один и тот же образ выражать различными видами искусства. Передавая образы природы с помощью исполнения песен, стихов, в

рисунке, лепке, в танце, дети проявляют своё отношение к различным явлениям природы. Организуя комплексные занятия, педагог создаёт эмоциональную атмосферу, побуждающую детей к совместной и самостоятельной деятельности.

При формировании осознанного отношения к окружающему миру нельзя абсолютизировать познавательный аспект, и если это происходит в экологическом образовании, то знания ребёнка и его поступки не совпадают, – об этом говорят многочисленные примеры поведения наших детей. Формирование осознанно-правильного отношения возможно лишь при условии, что содержание как-то пережито ребёнком, с включением его эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, воздействуя на чувства ребёнка, формируя их при использовании разнообразных методов и форм работы с детьми, главным из которых является непосредственный контакт ребёнка с природой, мы идём по пути воспитания гармонически развитой личности, ориентированной на общечеловеческие ценности, что входит в понятие «экологическая культура». Используемые нами методы и приёмы обучения и воспитания культуры природолюбия направлены на перевод во внутренний мир ребёнка необходимых социальных экологических ориентиров: знаний, умений, ценностных характеристик и идеалов, принципов и правил отношения общества к окружающей природной среде.

Литература

1. *Ананьев, Б.Г.* Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – Л., 1986.
2. *Горелов, А.А.* Экологическая проблема и пути её решения / А.А. Горелов. – М., 1987.
3. *Дерябо, С.Б.* Экологическая педагогика и психология / С.Б. Дерябо, В.А. Ясвин. – Ростов-н/Д. : Феникс, 1996.
4. *Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной.* – М. : Просвещение, 1989.
5. *Тюмасева, З.И.* Дорога в страну чудес / З.И. Тюмасева, Е.Г. Кушнина // Комплексная программа и руководство по непрерывному эколого-валеологическому образованию в ДОУ. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГПУ, 2000.
6. *Тюмасева, З.И.* Культура любви к природе, экология и здоровье человека /

З.И. Тюмасева, Б.Ф. Кваша. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2003.

7. *Тюмасева, З.И.* Экологическое строительство детской души / З.И. Тюмасева, А.Ф. Аменд. – Челябинск : ЧГПУ, 1995.

8. *Ушинский, К.Д.* Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – М. ; Л. : Изд-во Академии пед. наук, 1952. – Т. 2.

9. *Флоренский, П.А.* Откровение природы // П. Флоренский. – Специальный выпуск «ПРО ЭКО», бюл. «Охрана дикой природы». – М. ; Киев, 1996. – № 11. – С. 35–36.

Зоя Ивановна Тюмасева – доктор пед. наук, профессор кафедры биологии, медицинской генетики и паразитологии, директор Института здоровья и экологии человека Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.